

سورة

في حياته الخاصة



تأليف

كريم ثابت



**إهداء 2005**

**أ.د. / محمد عثمان نجاتي**

**القاهرة**

# سعد في حياته الخاصة

تأليف  
كريم فليفل ثابت

٢٥ أكتوبر سنة ١٩٢٩



أهداء الكتاب

إلى أم المصريين

شريكة سعد في جهاده



## فصول الكتاب

الفصل الاول — سعد في حداثة

من صفحة ٥ الى صفحة ٢٢

الفصل الثاني — سعد في بيته

من صفحة ٢٧ الى صفحة ٦٥

الفصل الثالث — سعد من جميع نواحيه

من صفحة ٧١ الى صفحة ٩٦

الفصل الرابع — سعد في آخر أيامه

من صفحة ١٠١ الى صفحة ١١٢





## كلمة للمؤلف

لا أطمع في أن يقال عن الصفحات التي سيطلع عليها القارىء في ما يلي أنها كتاب يتضمن سيرة الفقيه العظيم ولكنها صفحات مبعثرة تتناول بإيجاز ناحية من نواحي حياته الحافلة بمجلائل الأعمال وأعني بها ناحية حياته الخاصة . . . . هي معلومات مختلفة وقفت عليها أما من سعد نفسه أو من أقرب الأشخاص إليه وقد نشرتها في مقالات شتى أما في مجلتي «العالم» أو في «كل شئ والعالم» بعد اندماجهما أو في «المصور» . . . . وقد أعدت طبعتها في هذه الكراسة لتبقى ذكراً لسعد في هذا اليوم الذي تحتفل فيه البلاد بذكره . تغمده الله برحمته وجزاه في جنته تعداد حسناته في خدمة وطنه

كريم ثابت

القاهرة في ٢٥ أكتوبر سنة ١٩٢٩





سعد في رئاسة الوزارة





سعد فی عداۃ





[ انتهز المؤلف فرصة وجود حضرة صاحب المعالي محمد فتح الله بركات باشا في « منية المرشد » في هذا الصيف فزاره في شهر اغسطس الماضي (١٩٢٩) وقام بهذا البحث عن حداثة الفقيه العظيم المغفور له سعد زغلول باشا وقد زار لأجل ذلك ايضاً بلدة « ابيانه » التي ولد فيها الزعيم الاكبر وحادث بعضاً من الذين عاصروه فيها ثم ضم اقوالها الى ما وقف عليه من معالي فتح الله باشا في هذا الصدد ]



## موقع بلدة ابيانه

تقوم بلدة ابيانه الآن على شاطئ فرع رشيد من جهته الشرقية وفي شمال مدينة قوه وهي في موضعها الحاضر تشبه موضع بيت الامة بالنسبة لنهر النيل وترجع في ادارتها الى مركز قوه من أعمال مديرية الغربية

وقد كانت ابيانه في عصر الفراعنة الاقدمين شطراً من بحر الروم المعروف الآن بالبحر الابيض المتوسط فلما انحسر الماء عنها برسوب طمي النيل ظهرت قطعة من الارض بشكل جزيرة في البحر فانشئت عليها تلك البلدة وكانت تعتبر يومئذ من ضواحي مدينة متليس العظيمة حيث تقوم اليوم مدينة قوه ، وكان فرع النيل الغربي الذي هو فرع رشيد الآن والمعروف قديماً بالفرع البليوتيني ينتهي الى هذه المدينة قبل ظهور مدينة رشيد وبلغ من عمرانها في القرن الخامس عشر للميلاد أنها صارت أعظم مدينة في مصر بعد القاهرة حتى ان القناصل الاجانب اتخذوها مقاماً لهم بعد الفتح العثماني

## الوصول الى ابيانه

وقد سلكنا للوصول الى ابيانه طريق دسوق بالسيارة من دمنهور فبلغتها بعد مسيرة ساعة ونصف ساعة ولما كان معالي فتح الله بركات باشا يمضي جانباً من فصل الصيف في اراضيه



الواسعة في منية المرشد ، وهي تبعد عن ابيانه نحو عشر دقائق  
بالمركبة ، استصوبت أن استهل بحثي بزيارة معاليه أولاً لا أقف  
منه على ما تحويه حافظته النيرة من المعلومات والذكريات واثقاً  
من انها ستكون أكبر معين لي على تحقيق غايتي لما كان بين  
معاليه والمغفور له خاله العظيم من روابط الصداقة والألفة المتينة  
ويرجع تاريخ هذه الصلة الوثيقة التي كانت تربط أحدهما بالآخر  
الى الايام التي كانا يلعبان فيها مع المغفور له احمد فتحي زغلول  
باشا اما في دار آل بركات في منية المرشد أو في دار آل زغلول في  
ابيانه نفسها ، فرحب معاليه بالفكرة التي حدث بي الي زيارته  
وأفاض في الافضاء اليّ بذكرياته وكان كلما استرسل في كلامه  
ازداد اعجابي بمقدرته على امتلاك ناصية حديثه وهو ما يعترف  
له به خصمه قبل صديقه

### اسرة زغلول في ابيانه

وكان أول ما اهتمت بمعرفته من فتح الله باشا هل عنده  
أو عند احد غيره من أفراد أسرته أو اسرة خاله ما يستدل منه  
على اصل اسرة زغلول أو على تاريخ السنة التي نزلت فيها الي  
ابيانه فاجابني سلباً ولكن يؤخذ من قرائن شتى ان اسرة زغلول  
ليست قديمة العهد في ابيانه وان تاريخها فيها لا يرجع الى ابعد من  
قرن ونصف قرن على الاكثر اما موطنها قبل ذلك العهد فمجهول  
فسألت فتح الله باشا هل يعلم لماذا اسمي سعد بهذا الاسم  
فأجاب بأنه علم بعد البحث ان أول رجل من اسرة زغلول ظهر

في ابيانه كان اسمه سعد فقلت وهل كان سعد يحب هذا الاسم فقال لا اذكر انه أبدى مرة واحدة ارتياحه اليه بل انه كان يتضايق منه في شبابه اذ يظهر ان سعد الاصلي لم يكن خليقاً بهذا الاسم

وذكرت لمعالي محدثي ان بعضهم يدعي ان سعد باشا لم يزر ابيانه إلا مرة واحدة بعد رحيله عنها وهو شاب وذلك لما خف إليها في سنة ١٩١٠ ليكون في استقبال سمو الخديوي السابق عند زيارته لها. فقال فتح الله باشا على الفور : « هذه رواية لا تطابق الحقيقة بتاتاً فان سعد باشا كان يكثر من تروده على مسقط رأسه كلما سمح له وقته بزيارة اهله فانه لما كان يتلقى العلم في الازهر الشريف كان يجيء الى ابيانه في كل عطلة صيفية مستصحباً معه جماعة من اصدقائه أمثال الشيخ محمد عبده وقاسم امين وابراهيم اللقاني والشيخ عبد الكريم سلمان الذي صار فيما بعد مفتشاً عاماً للمحاكم الشرعية وغيرهم . ولما اشتغل بالمحاماة كان لا ينقطع عن زيارة ابيانه من وقت لآخر حتى اذا تربع في كرمي الوزارة زارها غير مرة ورافقه اليها في احدى تلك المرات المغفور له مصطفى فهمي باشا وأقام معه فيها سبعة أيام »

### سعد في الجبة والقفطان

فسألت فتح الله باشا عن أقدم ذكرى يتمناها في مخيلته للمغفور له سعد باشا فأجابني بقوله ان أقدم صورة مرتسمة في ذهنه للفقيه العظيم هي منظره وهو يتأهب للرحيل الى القاهرة لكي

ينتظم في سلك الازهر الشريف بعد ما انتهى من حفظ القرآن الكريم في الكتاب الوحيد الذي كان موجوداً في أليانه في ذلك الحين وكان رحمه الله يلبس يومئذ الحية والقفطان والعمامة ، فانهزت هذه الفرصة لاسأل معالي محدثي عن التاريخ الذي خلع فيه سعد باشا الملابس العربية واستبدلها بالملابس الافرنجية فأجاب قائلاً : « ان المرجح جداً ان سعد باشا استعاض عن زيهِ العربي بالزي الافرنجي قبل وقوع الثورة العراقية بسنة » فقلت لفتح الله باشا : « وهل تحفظون معاليكم أو هل يحفظ أحد من أقاربكم ثوباً من الاثواب الوطنية التي كان الفقيد العظيم يلبسها قبل ارتدائه الملابس الافرنجية ؟ » فقال انه لم يبق من ملابس سعد العربية سوى جبة حمراء وهي محفوظة اليوم في بيت الامة مع سائر مخلفات دولته

### الرئيس الجليل في الكتاب

فقلت لمعالي محدثي إنه من الثابت أن سعد باشا حفظ القرآن في الكتاب الذي كان موجوداً في أليانه فهل يزال هذا الكتاب قائماً أو هل يزال صاحبه عائشاً وإذا كان قد انتقل الى جوار ربه فهل هناك بين سكان أليانه الحاليين من كان يتردد على ذلك الكتاب مع سعد باشا في شبابه

فقال فتح الله باشا « ان المنزل الذي كان يقوم فيه ذلك الكتاب قد انهارت أركانه وليس بين سكان أليانه الاحياء من عاصر سعد في ذلك العهد ولكنني أعرف نجل الفقي احمد زيدات الذي



أنشأ الكتاب المذكور واسمه احمد زيدان كأبيه وقد دخل الكتاب قبيل خروج سعد باشا منه وهو الشخص الوحيد الذي لا يزال على قيد الحياة ويذكر شيئاً عن أيام الفقيه العظيم في الكتاب فاذا كنتم ترغبون في الاجتماع به فني استطاعني أن أدعوه الى موافاتكم هنا غداً صباحاً». فشكرت معاليه على عنايته وأعربت له عن رغبتني في مشاهدة احمد زيدان المذكور في أقرب وقت ممكن.

وسألت فتح الله باشا هل انتقل سعد باشا يومئذ من ايبانه الى القاهرة رأساً أم قصد قبل ذلك الى جهة أخرى لاني فهمت من سياق حديثه أنه رحمه الله لم يتوجه الى العاصمة مباشرة فقال معاليه « ان هذه نقطة لم يلتفت اليها أحد من الذين كتبوا عن سعد باشا قبل الآن فان الفقيه العظيم لم يذهب الى القاهرة رأساً كما هو المفهوم بل ذهب أولاً الى دسوق ليتلقن أصول تجويد القرآن الكريم على المقرئ الشهير الشيخ عبد الله عبد العظيم مقرئ معهد سيدي ابراهيم الذائع الصيت فأقام فيها فترة قصيرة من الزمان ثم استأنف سفره الى العاصمة »

### حديث العم احمد زيدان

وفي صباح اليوم التالي بعد ما استيقظت من النوم وتناولت طعام الفطور جاءني أحد الخدم وأبلغني ان فتح الله باشا ينتظرنني في حديقة الدار فأسرعت اليه فيها فألقيته جالساً مع شيخ في العقد السابع من عمره لايساً الملابس العربية ، ولما دنوت منه

لأُحييه قال لي معاليه وهو يشير إليه : « هذا هو العلم أحمد زيدان الذي تبحث عنه فسله ما تشاء » فصاحت زميل سعد القديم وجلست على مقربة منه أطرح عليه السؤال تلو السؤال عن حداثة فقيد مصر العظيم

فأخبرني أنه في نحو الثانية والستين من عمره وان سعداً كان يتقدمه في السن يضع سنوات وان والده هو الذي أنشأ الكتاب الذي تعلم فيه سعد القرآن الكريم وان عدد التلاميذ الذين كانوا يرددون على الكتاب كان يناهز التسعين وانه عند ما يخلق عينيه ويعرض ذكريات تلك الايام في مخيلته يشاهد الفتي سعد زغول حاملاً لوح الحشب بيده أو ماضياً في تسخير القرآن الكريم لاستاذة ومما يذكره عنه أيضاً ، كأنه يراه اليوم ماثلاً أمامه ، أنه كان يميز عن اخوانه بطول قامته ونحوه جسمه

### مقدرة سعد على حفظ القرآن

ويقول العلم أحمد زيدان بعد ما يشهد الله على صدق ذمته وصحة أقواله ان سعداً امتاز منذ عهده الاول في الكتاب بذكائه ونجاته وقوة ذاكرته وان « لوحته » لم تكن تمر على « الاستاذ » إلا مرة واحدة ليصححها في حين ان لوحات الآخرين كانت تمر عليه مرات وأنه أجاد حفظ القرآن الكريم حتى بز جميع أقرانه بمراحل . وبلغ من جبروته على نفسه أنه كان ينشد ثلاثة أرباع المصحف كل يوم فكان ينشد ربعاً قبل الظهر وربعاً بعد الظهر وينشد الربع الثالث في المساء وكان الاستاذ يلح عليه

بالاكتفاء برعين في اليوم فيأبى ويصر ويظل مقبياً على عناده الى .  
ان يحبيه الاستاذ الى طلبه ويجلس ازاءه ليصغي الى انشاده  
واستمر سعد على هذا المتوال سنة كاملة وهي آخر سنة كانت له  
في ذلك الكتاب

فسألت العم احمد زيدان عن السن التي كان فيها سعد  
باشا لما انتقل الى القاهرة فقال انه يجهل هذه التفاصيل ولكن  
سعداً كان قد بلغ أشده في ذلك الحين

فقلت لزميل سعد القديم : « وهل كان زملاء سعد يحبونه  
فقال انهم كانوا يحترمونه أكثر مما كانوا يحبونه لأن الحسد كان  
يملاً قلوبهم منه فكان اذا غاب يوماً عن الكتاب هللوا وصفقوا  
ودخلوا على والدي وهم يصيحون : « الحية غاب النهارده يا استاذ »

### سعد باشا « خيبة » في اللعب

فقلت للعم احمد زيدان : ومن كانوا يعنون بلفظة « خيبة » ؟  
فقال ببساطة : « سعد باشا » فقلت « كيف كان سعد باشا ذكياً  
ومجتهداً كما قلت قبلاً وكيف كانوا يسمونه خيبة كما تقول الآن » .  
فضحك العم احمد زيدان وقال : « كان ذكياً في داخل الكتاب  
ولكنه كان خيبة في اللعب وخصوصاً في لعب الكرة وكان من  
المحقق أن الفريق الذي يلعب معه يخسر دائماً ولذلك سموه خيبة .  
على سبيل المداعبة والزاح حتى ان والدي كان يلتبس عليه الامر  
أحياناً فيناديه في بعض الأيام بقوله له : « تعال يا خيبة »  
ثم يفتن الى خطأه فيقول حالا : « طيب تعال معاهش »

وزاد العم احمد زيدان على ما تقدم قوله ان سعد باشا كان يهرب جانب والده (العم احمد زيدان الكبير) لأن والدته الست مريم زغلول كانت تعهد اليه أحياناً في تأديبه عند ما تغضب عليه لمسلكه في البيت وهو يذكّر أنه رآه مرة مطروحاً على الارض موثوق اليدين ووالده (أي العم احمد زيدان الكبير) ينهال بالجريد على قدميه عظة له وعبرة لغيره من زملائه .

وهنا ابتسم فتح الله باشا وقال : « صحيح ! ياما خدنا ضرب وكان يكفي أن يذكروا أماننا اسم الفقي لترتمش خوفاً وجزعاً »  
سعد وفتحي وفتح الله

وبعد ما انتهيت من حديثي مع العم احمد زيدان، التفت الى فتح الله باشا وقال :

هذه أول مرة أسمع فيها حكاية اسم « خية » عن سعد باشا وقد كان سعد باشا ينفر حقيقة من اللعب واللهو في ذلك الزمان وكثيراً ما كان يغضب علي أخيه فتحي باشا لأنه كان يجاريني في لعبي وكانوا اذا سألوه لماذا يعرض عنا في معظم الاحيان يجيب السائلين بقوله : « دول عيال مداعين » غير انه كان يشترك معنا أحياناً في اللعب وخصوصاً عند ما كنت أذهب لزيارتهم في ابيانة فكنا نلعب في الفناء الذي يقوم عليه الآن سلامك بيت سعد باشا هناك

فسألت فتح الله باشا من باب التفكهة عن أنواع اللعب التي كان يلعبها مع سعد باشا وفتحي باشا فقال : اتساكنا نلعب إما « الاستغاية » أو « الكرة »

## سعد باشا يرث اخلاقه

وأدى بنا هذا الحديث الى الكلام عن أخلاق سعد باشا فقلت لفتح الله باشا ان الفقيه اشتهر في حياته بعناده وصلابة رأيه وقوة شكيمته فهل يعتقد أنه ورث هذه الصفات عن أحد من أهله فقال معاليه : « ان هذا مؤكد وما لا ريب فيه أنه ورثها عن جده الشيخ عبده بركات ( والد ام سعد باشا وجد فتح الله باشا من أبيه ) وعن والده ابراهيم زغلول وعن خاله عبد الله بركات ( والد فتح الله باشا ) وسأمرد لكم حكاية واحدة عن كل منهم ثم أدع لكم أن تقارنوا بين أخلاقهم وأخلاق سعد باشا قال فتح الله باشا : « كان الشيخ عبده بركات جد سعد باشا مشهوراً في هذه المنطقة بسلطته وتقوذه فغضب عليه المدير التركي في يوم من الايام وأراد التشهير به فجمع أعيان الدائرة بجوار ساقية من السواقي ولما اكتمل عقدهم قال لهم : « لقد أرسلت أطلب من الشيخ عبده بركات أن يحضر الى هنا واذا كنتم تعتقدون أن هذا الرجل عظيم وقوي البطش فأنتم مخطئون وسترون الآن كيف سأطامه وكيف انني لن أفرج عنه قبل أن يلمس وجهه الارض » ثم أتى برجل مغضوب عليه وأمر بربطه بقدمي أحد الثورين الكبيرين اللذين يديران الساقية تعذيباً له على مرأى من الحاضرين وما هي الا فترة قصيرة حتى أقبل الشيخ عبده بركات على جواده ينهب الارض نهياً وما كاد يترجل عن صهوة حصانه حتى لمح ذلك المنكود الحظ المربوط بقدمي الثور فأسرع اليه وفك



رباطه وأطلق سراحه فدهش الحاضرون وتوقعوا أن يأمر المدير بقطع رأسه ولكن لم يكن من هذا إلا أن نهض واقفاً ورحب بالشيخ عبده مكرماً وقادته ثم التفت الى الحاضرين وقال لهم : « أيها الجبناء ان الشيخ عبده بركات الذي كنتم تنتظرون تسكيلي به لا شرف منكم جميعاً فقد كنتم ترون هذا الرجل يتعذب وهو مربوط بقدمي الثور فلم يحرك أحدكم ساكناً لا نقاذه أو لاثماس العفو عنه فاهناً يا شيخ عبده بشهامتك » وانطلق عائداً الى ديوانه

### الشيخ ابراهيم زغلول

ثم انتقل فتح الله باشا الى الكلام عن الشيخ ابراهيم زغلول والد سعد باشا فقال : « حدث مرة أن عمدة في مديرية الغربية تعدى على موظف برتبة مأمور مركز وكان المأمور يسمى يومئذ ناظر قسم فصدر الحكم على العمدة بالاعدام شنقاً وبتعليقه ثلاثة أيام في ساحة المديرية عبرة لمن يعتبر وكانت عاصمة المديرية اذ ذاك في المحلة الكبرى. واتفق بعد أيام ان ناظر القسم مر على زراعة الشيخ ابراهيم زغلول فأغلظ له في القول فاجتذبه الشيخ ابراهيم من فوق صهوة جواده وأثخنه ضرباً موجعاً ثم تركه يذهب في حاله. غير أن الحادث نمي سريعاً الى صهره عبد الله بركات فامتطى صهوة جواده وقصد الى ابيانه وقابل الشيخ ابراهيم زغلول ولامه على تصرفه وذكره بمحادثة العمدة المشنوق فلم يحفل بهذا اللوم وقال انه كان يدافع عن كرامته فأمرع عبد الله بركات بجواده حتى أدرك الناظر المضروب قبل ان يصل الى الديوان فاسترضاه وانتهى الحادث

## عبد الله بركات وولكوكس

أما الحكاية الثالثة فكانت عن عبد الله بركات والد فتح الله باشا وخال سعد باشا وخلاصتها انه في سنة ١٨٩٠ كان المستر ولكوكس المشهور مفتشاً للري وكان ذلك في أوائل عهده في خدمة الحكومة المصرية وقد تغير ماء النيل في جهة منية المرشد بسبب السد الذي كان يبني في فرع رشيد فصدر الأمر الى أصحاب الواپورات الزراعية بالألا يديروها بماء ترعة « البدالة » كما كانوا يفعلون قبلاً بل من ماء النهر رأساً فأبى عبد الله بركات ان يذعن لهذا الأمر وأوصى رجاله بأن يديروا واپوره من ترعة البدالة فر بزراعتة المستر ولكوكس فأمر بتوقيف الواپور وبعد قليل مرّ بها عبد الله بركات فأمر بإعادة تسير الواپور بماء التربة ثم لم يلبث المستر ولكوكس ان مرّ بها مرة ثانية فأمر بتوقيف الواپور فعاد عبد الله بركات وأمر بتسييره فعاد المستر ولكوكس وأمر بتوقيف الواپور للمرة الثالثة فعيل صبر عبد الله بركات فجمع رجاله وقال لهم : « انني ذاهب لأقتل المستر ولكوكس فانه خير لي أن اقتل بسببه على أن أرى أرضي تموت أمامي » ومضى الى مكتب المستر ولكوكس مسرعاً فلما دخل عليه قال هذا : « ماذا فعلت يا عبد الله اقتدي ؟ فاني كلما أمرت بتوقيف واپورك تأمر انت رجالك بتسييره ومخالفة أمري » فقال له عبد الله بركات : « وقد عدت الآن فأمرتهم بإعادة تسيره وانه خير لي ان أموت هنا من ان أرى أرضي تموت أمامي » فابتسم المستر ولكوكس

وقال : « ان رأسك يا عبد الله افندي كهذه ( وأمسك مكتبه الخشي يده ) فأنت رجل عنيد جداً فارجع الى وابورك وخذ له ماء من التربة كما تريد »

### حزم سعد باشا وشجاعته

وما أتم فتح الله باشا كلامه حتى سأله عن أحزم موقف يعتقد أن سعد باشا وقفه في حياته فقال : « مما لا ريب فيه ان حزم سعد باشا تجلى بأجلى مظهره في الخطبة السياسية الوطنية الجامعة الرنانة التي أرتجلها قبل إلغاء الحماية في جمعية الاقتصاد والتشريع السياحي على مسمع من المستشار القضائي الانجليزي وأعلن فيها بطلان الحماية وحق مصر في التمتع باستقلالها » فسأله : « وما هو أشجع موقف وقفه سعد باشا في نظركم ؟ » فأجاب معاليه : « انه بلا شك الموقف الذي وقفه عند مغادرته لبناء عدن الى جزائر سيشل فانكم تعلمون ان سعد باشا نقل يومئذ وحده الى البارجة التي أقلته الى سيشل إذ لم يسمح لأحد منا في بادئ الأمر بمرافقته اليها وكان كل من الزملاء يتسابق الى أن يكون في ركاب سعد مع أن السائد على افكارنا كان انه ذاهب الى الأبد وأن من يبقى في عدن قد يعود الى الوطن فلما أزف موعد الرحيل رافقناه الى الميناء ونحن نبكي ونولول كالاطفال أما هو فكان رابط الجأش ساكن الجنان ثابت الخطى جهوري الصوت لم يذرف دمية واحدة حتى آخر لحظة مع انه كان يشعر في تلك الساعة انه يودعنا الوداع الأخير وانه لن يعود الى مصر بعد ذلك أبداً »



سید یونس





## دار سعد في ابيانه

وهنا كانت الساعة الثانية عشرة مساءً قد أُنْزِفَتْ نَحْنُ  
فَتَحَ اللهُ بِأَسَاحِدِيْهِ بِأَن أَبْلَغْنِي أَنَّهُ أَمْرٌ بِأَعْدَادٍ مَرَكِبَتُهُ لَتَكُونُ  
تَحْتِ تَصْرِفِي فِي صَبَاحِ الْغَدِ لَتَقْلَنِي إِلَى أَيْيَانِهِ لَزِيَارَةِ دَارِ سَعْدِ بِأَسَاحِدِيْهِ  
فَهَا فَكَّرْتُ لَهُ الشُّكْرَ عَلَى عَنَانِيْهِ وَفِي صَبِيْحَةِ الْيَوْمِ التَّالِيِ قَبْلَ أَنْ  
أَتَوَجَّهَ إِلَى أَيْيَانِهِ حَدَّثَنِي مَعَالِيَهُ عَنِ الدَّارِ الَّتِي وَلَدَ فِيهَا سَعْدُ بِأَسَاحِدِيْهِ  
فَقَالَ أَنَّ الدَّارَ الْأَصْلِيَّةَ الَّتِي رَأَى فِيهَا الْفَقِيْدَ الْعَظِيْمَ نَوْرَ الْحَيَاةِ لَمْ  
يَعُدْ يَبْقَى لَهَا أَثَرٌ وَكَانَتْ دَاراً فَسِيْحَةً وَسَعَتْ فِي بَعْضِ الْأَحْيَانِ رَبَّ  
الْبَيْتِ وَحَرَمَهُ وَأَوْلَادَهُ الثَّمَانِيَّةَ وَسَبْعَةَ عَشَرَ تَابِعاً عِلَاوَةً عَلَى  
الضُّيُوفِ وَكَانَتْ تَضُمُّ بَيْنَ جُدْرَانِهَا جَنَاحاً خَاصّاً لَتَزْوِلَهُمْ وَأَقَامَتَهُمْ  
وَفِي نَحْوِ سَنَةِ ١٩٠٠ هَدَمَ الْمَغْفُورُ لَهُ سَعْدُ بِأَسَاحِدِيْهِ الْبَيْتَ الْقَدِيمَ  
وَأَعَادَ بِنَاؤَهُ عَلَى الطَّرَازِ الْحَدِيثِ وَهُوَ الْبَيْتُ الَّذِي يَشْغَلُهُ  
« الْحَرَمَلِكُ » الْيَوْمَ وَبَنَى رَحِمَهُ اللهُ السَّلَامَلِكُ بِمَجَوارِهِ فِي الْفَنَاءِ  
الَّذِي كَانَ يَلْعَبُ فِيهِ مَعَ فَتَحِي بِأَسَاحِدِيْهِ وَفَتَحَ اللهُ بِأَسَاحِدِيْهِ وَقَدْ وَقَفَ  
دَوْلَتُهُ هَذَا الْبَيْتَ عَلَى أَوْلَادِ أَخَوَتِهِ وَيَقُطُنَ فِيهِ الْآنَ أَتَجَالُ  
الْمَرْحُومِ عَبْدِ اللهِ بِكَ زَغُولُ نَجْلِ الْمَرْحُومِ الشَّناوِيِ اقْتَدِي زَغُولُ  
أَخِي سَعْدِ بِأَسَاحِدِيْهِ

## جولة في دار الفقيد العظيم

وبعد عشر دقائق كنت واقفاً أمام دار سعد باشا في ابيانه  
اسرح الطرف في البقعة التي ولد فيها زعيم مصر الأكبر فالتفت

الى محمد بك زغالول نجل المرحوم عبد الله بك زغالول وقلت له :  
« هل كان يظن سكان ايبانه ان الفتى سعد الذي رأى النور في  
هذه البقعة الوضيعة سيرفع يوماً علم الاستقلال في بلاده وأن  
بيته سيصبح على مر الاعوام كعبة يؤمها المصريون وحرماً  
يقدهه الوطنيون ! » . وهنا حانت مني التفاتة الى الفناء المحيط  
بالدار فألفيته مملوءاً باكوام التراب وقد تصاعدت الروائح الكريهة  
من بعض منها فتوغلت في السير وكنت كلما تقدمت خطوة الى  
الامام أشاهد مظهراً آخر من مظاهر الخراب الذي بدأ يسود  
ذلك المكان . اما البقعة التي كان يقوم عليها الجناح الذي ولد  
فيه سعد باشا في الدار القديمة وتقع هذه البقعة الآن خلف  
« الحرم لك » في مكان السور الذي يفصل الدار عن الطريق  
العام — اما هذه البقعة فلم تعد في الواقع سوى أكوام مكدسة  
من الحجر والتراب وقد تفتت منها بعض الروائح ايضاً فاستولى  
على حزن شديد سيتسرب مثله الى قلب كل من يقرأ هذه السطور  
التي تعجز عن وصف الحالة الراهنة وليس من رأى كمن  
سمع . . . . ولئن كانت الظروف لم تسمح لي بدخول الحرم لك  
والسلامك إلا ان في مظهرها الخارجي وحده ما يكفي لمضاعفة  
ذلك الحزن فتى يحل اليوم الذي يهتم فيه المصريون بمسقط رأس  
زعيمهم يا ترى ومتى نراهم يشمرون عن ساعد العمل والجد  
ليصنوا ذلك البيت التاريخي من كل عبث وخراب ؟ .. ..

من هو العم علي طلحه

وكان فتح الله باشا قد أوصاني قبل ذهابي الى ايبانه بأن

أبحث فيها عقب وصولي إليها عن شخص يدعى علي طلحه عرف  
سعد باشا في حداثة ثم رافقه إلى القاهرة كخادم بسيط لما كان  
الفقيه العظيم يشتغل فيها بالمحاماة فلما اجتمعت بمحمد بك زغلول  
في أبياته سأله عن علي طلحه المذكور فأشار إلى رجل مسن  
صغير القامة نحيل الجسم كان يسير على مقربة منا وقال لي: « هذا  
هو علي طلحه » فتأديته وسأله هل يذكر سعد باشا فقال :  
« اذا كنت انا لا أذكره فمن ذا الذي يذكره اذن ؟ » وما  
هو جدير بالذكر هنا ان والدته علي طلحه هي التي أرضعت سعد  
باشا وهو طفل وكانت ترضع معه طفلها التي ولدت في الوقت  
عينه وكان اسم الطفلة « فرحانة » فكانت ام علي طلحه تحمل  
« سعد » على ذراع و « فرحانة » على ذراع آخر ويألفهما من  
اسمين بهيجين ، وكان ريباً خامر علي طلحه في الباعث لي على  
سؤاله عن ذكرياته عن سعد باشا فسألني لماذا اريد سماعها  
فأخبرته بالغاية منها فسري عنه وأخذ يجاوبني على أسئلتني بصراحة

### سعد وأخوه الشناوي افندي

وقبل ان أنقل إلى القراء المعلومات التي أدلي بها إلى العم  
علي طلحه تحسن الإشارة إلى أن الشيخ ابراهيم زغلول والد سعد  
باشا تزوج مرتين فرزق من الزوجة الاولى خمسة بنين وهم :  
شلي والشناوي واحمد ومحمد وعبد الرحمن . ورزق من الزوجة  
الثانية سعد وقتحي وفرج الله وقد توفي هذا الاخير وهو حدث  
ويقول العم علي طلحه ان الشيخ ابراهيم زغلول انتقل إلى

جوار ربه ونجلاه سعد لم يناهز بعد الثالثة من عمره فاهتم به شقيقه الشناوي اقندي الذي كان ثاني انجال الشيخ ابراهيم زغلول وأدخله الكتاب ثم ارسله الى القاهرة ليدخل الازهر الشريف

فقلت للعم علي طلحه : « تريد ان تقول بذلك انه لولا الشناوي اقندي لما كان سعد باشا قد دخل الكتاب وانتظم في سلك الازهر ؟ »

فقال : « انني لا أشك في ذلك » فقلت : « هل لك أن تخبرني لماذا كان الشناوي اقندي هو الذي يهتم بشؤون أفراد أسرته أكثر من غيره ؟ » فقال : « لان سائر اخوته كانوا يشتغلون بالزراعة أما هو فظل في البلد وصار عمدة » فقلت : « وهل تستطيع أن تعلل سبب اهتمام الشناوي اقندي بسعد باشا وفتحى باشا أكثر من اهتمامه بسائر اخوته فسر على تعليمهما بعناية ؟ » فقال : « ان لذلك ثلاثة أسباب أولها ان الشناوي اقندي زوج من شقيقة زوجة أبيه الثانية أي من شقيقة والدة سعد وفتحى فكان من الطبيعي أن يعطف عليهما عطفاً خاصاً بحكم هذه الصلة . أما السبب الثاني فينحصر فيها شاهد الشناوي اقندي في سعد وفتحى من الذكاء المفرط منذ نعومة أظفارها ويلى ذلك السبب الثالث وهو أن سعد وفتحى كانا أصغر اخوتها سناً فكان هناك مجال لتعليمهما وتثقيف عقليهما » . فقلت : « ان هذه الاسباب الثلاثة وحدها لا تكفي ولا بد ان الشناوي اقندي كان طيب القلب » . فقال العم علي طلحه على الفور : « أما عن طيب قلبه فحدث ولا حرج . ومن ذلك انه لما ذهبت الى العاصمة في خدمة سعد

باشا بلغه يوماً أنني مريض ومتعب فسافر إلى القاهرة وعادني ولما  
رأني في حاجة إلى تبديل الهواء عاد بي إلى هنا وكان يصهر على  
معالجتي كأنني شقيقه »

### سعد باشا وكيف أحب العلم

فسألت العم علي طلحه : « وهل كان سعد باشا ميالا إلى  
الدرس والحفظ ؟ » فأجاب : « أنه أباي أن يذهب إلى الكتاب  
في بادئ الأمر فلم يكن من الشناوي أفندي إلا أن « اتك »  
عليه فاضطر إلى الاذعان لرغبته وكان كلما تكاسل في فروضه « يتك »  
عليه ويضربه فلم ينقض على دخوله الكتاب وقت قصير حتى بدأ  
يتلذذ بتوسيع مداركه ومعارفه فأكب على الدرس والحفظ بناية  
 واجتهاد ولم يلبث أن أصبح « ألفة » الكتاب فازداد شغفه بالعلم  
والتحصيل فلما كاشفه الشناوي أفندي برغبته في إرساله إلى العاصمة  
ليدخل الأزهر رقص للفكرة من شدة فرحه رغم الحزن الذي  
استولى على الست مريم أمه بسبب فراقه . فقلت للعم علي طلحه :  
« وما هي أوقع ذكرى تركها سعد باشا في نفسك ؟ » فتردد قليلاً  
ثم قال : « كان شديداً ... لا يعذر من يتوانى في تأدية الواجبات  
الملقاة على عاتقه » فقلت : « وهل كان الباشا شديد التدقيق في  
مأكله ؟ » فقال « أنه لم يعرف هذا التدقيق إلا بعد مرضه أما قبلاً  
فان أحب أنواع المأكول إليه كان السمك فلما مرض صار يكثر من  
أكل الفراخ مع الخضار » فقلت : « وهل كان دولته يفرط في  
التدخين ؟ » فقال : « كثيراً حتى أنك كنت تشم رائحة الدخان

في ملابسه بعد عودته الى بيته ولكن الغريب انه أبطل التدخين  
دفعة واحدة لما أثبت له الاطباء أنه مضر بقلبه حتى صار يعتقد  
انه لا يستطيع شم رائحته وفعلاً كان يحظر على زواره أن  
يدخلوا في مكتبه »

وختمت حديثي مع العم علي طلحه بأن قلت له مبتسماً :  
« وهل أنت سعيد يا عم علي لا نك عرفت سعد باشا هذه المعرفة  
الوثيقة ؟ » فقال : « وهل كان لنا بركة غيره ؟ » فقلت : « ومن  
تقصد بلفظة لنا هذه ؟ » . فقال : « البلد كلها . . . يعني مش  
طارف ؟ » وهنا انهمزت الدموع من عينيه فغدا لا يقوى على  
الكلام فوضع يديه على وجهه وابتعد عنا وهو ينتحب

\*\*\*

ولما انتهت مهمتي في ابيانه قفلت راجعاً الى منية المرشد.  
لاستأذن من فتح الله باشا في العودة الى العاصمة شاكراً لمعاليه  
ما لقيته من حفاوته وإكرامه وحسن رعايته





سعد في يته



[ يشتمل هذا الفصل على وصف دقيق لبيت الامة ومحتوياته  
وعلى فذلكة عن حياة الفقيد العظيم المغفور له سعد زغلول باشا  
في هذا البيت وفي بيته في مسجد وصيف وعلى حديث افضى به  
سمادة حمد الباسل باشا وكيل الوفد المصري الى المؤلف عن حياة  
سعد في مالطه وعلى مقتطفات من المذكرات التاريخية التي دونها  
محمود افندي عبد الله تابع سعد باشا في عدن وسيشل وجبل  
طارق عن معيشة الرئيس الجليل في تلك البلاد وعلى حديث ادى  
به معالي الاستاذ مكرم عبيد الى المؤلف عن سعد بن عدن  
وسيشل ]



## جولة في بيت الامة

كان المغفور له الفقيد العظيم سعد زغلول باشا يسكن قبل أن يتزوج في المنزل القائم على ناصيتي شارع عابدين وشارع الشيخ ربحان أمام سراي عابدين وهو المنزل الذي تشغله الآن عيادة الدكتور واصف. ثم انتقل رحمه الله الى منزل كبير في حي الظاهر في شارع زغلول الذي اسمى باسمه ولكن هواء ذلك الحي لم يلائم صحة ام المصريين ففكروا في بناء منزل جديد واختاروا حي « الانشاء » مكاناً يشيدونه فيه لما كان هذا الحي متصفاً به يومئذ من الهدوء والسكينة ، وريثاً يتم بناء المنزل الجديد سكن الفقيد العظيم وصاحبة المصمة حرمه في منزل المغفور له مصطفى فهمى باشا والد ام المصريين وهو المنزل الذي اشتراه « الفرير » فيما بعد وحولوه الى المدرسة الكبيرة التي لهم الآن في حي باب اللوق

وكانت تحيط ببيت الامة قبل ابتداء الحركة الوطنية حديقة صغيرة تبتدىء عند الباب الخارجى ثم تفرع الى ممرين : أحدهما يؤدي الى « السلامك » والآخر نحو الجزء الأدنى من الحديقة وبينهما ممر عريض يؤدي الى السلام الرخام الموصلة الى الباب الداخلى الكبير

وعند ما تصل الى الباب الداخلي الكبير المشار اليه آنفاً  
تدق الجرس فيفتح لك خادم سوداني فتجد نفسك أمام «بارفان»  
عريض والى يمينك ويسارك دولابان ( فستير ) لتعليق الملابس  
فاذا خطوت قليلاً الفيت نفسك في قاعة كبيرة طولها عشرون  
ياردة وعرضها خمس ياردات وفي هذه القاعة كان أعضاء الوفد  
المصري وأنصاره يجتمعون للبحث في الشؤون السياسية في بدء  
الحركة الوطنية

وقد زينت جدران هذه القاعة بصور ونحف كثيرة فالى  
الجهة اليمنى ترى مرآة كبيرة تعلوها « يافطة » مكتوب عليها  
« ام المصريين صفيه هانم زغلول » والى يمين المرآة وثيقة اخلاص  
من طلبة مدرسة عباس باشا الاول ممضاة من جميع الطلبة والى  
يسار المرآة أبيات من الشعر موضوعة في داخل اطار جميل  
مهدى من سيدات طنطا الى ام المصريين فباب يؤدي الى دورة  
المياه فصورة ملونة تمثل جماعة من الفقراء اشترتها صفيه هانم من  
من أحد معارض الفنون الجميلة فتمثال نصفي لسعد باشا من صنع  
المثال الروسي « يورفتش » فالسلم المؤدى الى الدور العلوي  
هذا من الجهة اليمنى للقاعة أما من الجهة اليسرى فتري مقعدين  
من الفطيفة تعلوها « يافطة » مكتوب عليها « صفيه زغلول زعيمة  
الوطنية ونصيرة الحرية » تحيط بها صورتان طبيعيتان ملونتان  
وتحتها تمثال مهدى من كلية الاقباط الى بيت الامة فصورة مصرية  
ملونة فتهنئة شعرية فصورة لسعد باشا وهو خارج من محل (هزلمان)  
فصورة اخرى مثله وهو جالس الى مكتبه يطالع جريدة «المتر»



فصورة لا بطل «سيشل» وفي هذه القاعة ساعة تدق «علي كيفها»  
كما كان الرئيس الجليل يقول عنها

وتقوم الى الجهة اليمنى من القاعة التي أتينا على وصفها آنفاً  
حجرة صغيرة للجلوس أثنت بطقم مصنوع من خشب الموجني  
المكسو بالقماش الابيض ذي الشجر الاحمر وقد وضع في صدر  
هذه الحجرة كرسي كبير من الكرامي المعروفة «بالشيزلويج»  
وهو الكرسي الذي تتمدد عليه ام المصريين وله غطاء أسود وقد  
علقت على الجدران صورة ملونة كبيرة لسعد باشا وصور متعددة  
لوالد ام المصريين ووالدتها ولبعض الاقارب

ثم تنتقل الى الحجرة التي بجوارها وتسمى «الصالون الكبير»  
وفيه صورة كبيرة لتفقيده العظيم تقابلها أحسن صورة لأم المصريين  
وتليها حجرة صغيرة كانت مكتبة لسعد باشا وفيها كانت تجري  
مقابلات الزعماء أيام الائتلاف والاتخابات وهي تحتوي على  
مكتب جميل صفت عليه أدوات أنيقة للكتابة أهدتها صاحبة  
السمو ام المحسنين الى المغفور له الفقيد العظيم ونحلي جدران  
الغرفة صور زيتية من صنع ام المصريين واخواتها وصديقاتها وقد  
كانت هذه الحجرة في الماضي خاصة بالمرحوم سعيد بك زغلول  
ابن اخت سعد باشا

والى اليمن أيضاً قاعة الطعام وقد كان الرئيس الجليل يجلس  
دائماً في صدر المائدة وهو مكان لم يتحول عنه سعد منذ اليوم  
الذي تم فيه بناء بيت الامة مهما علا مقام المدعويين . وما تحسن

الإشارة إليه هنا ان جميع خدم البيت يلبسون أحذية سوداء مع قفاطهم البيضاء

ويلى ذلك حجرة «الافيس» ثم صالة مستطيلة تنتهى  
بسلم يتفرع الى فرعين : احدهما يؤدي الى «البدرين» والآخر  
الى الدور العلوي . ويوجد في نهاية هذه الحجرة « اسانسير »  
يوصل الى الدور العلوي وقد كتب عليه « سعد زغلول »

### الدور العلوي

تصعد اليه من القاعة الكبرى بالسلم الكبير المصنوع من الرخام  
وقد غطي بالسجاد وعدد درجاته ٣٣ درجة فيقابلك ممر  
الى يمينه حجرة « تواليت » ام المصريين وهى تحولها في الشتاء الى  
حجرة جلوسها وفي هذه الحجرة توجد الملابس الصيفية للفقيد  
العظيم سعد باشا مع بعض ملابس ام المصريين وفيها أيضاً طاولة  
« تواليت » كاملة و« شيزلونج » ثم تليها حجرة نوم فيها سريران  
أحدهما لام المصريين والآخر لسعد باشا وأجزاء صغيرة وفي  
هذه الغرفة توفي سعد باشا وما زالت ام المصريين تقام فيها الى  
اليوم وتليها حجرة تواليت سعد باشا وقد تحولت الى حجرة نوم  
لمد موازيل فريدا وفيها دولاب يحتوي على أحذية سعد باشا  
وآخر يحتوي على بذله الرسمية وعلى قفطانه الاحمر وهو تذكاره  
الوحيد من عهد الحية والقفطان ...

وجميع الابواب توصل الى قاعة كبيرة مفروشة بالأبسطة  
الحمراء وفي وسطها مكتب لسعد باشا عليه دواتان حمراواتان

اقتناها قبل الحرب العظمى وكان من عادة الفقيد العظيم أن يضع دائماً على مكتبه قلماً أحمرأ كبيراً وقد زينت جدران هذه القاعة بصور كثيرين من أفراد الاسرة المالكة المصرية

والى اليمين المرصاة صغيرة مملوءة بالصصور وفيها مدخل « الاسانسير » المصعد

والى اليمين أيضاً اقترح لسعد باشا بالاسماء التي يجب أن يسمى بها النيل بعد الاستقلال ثم طائفة من الصور منها صورة سعد باشا بين أهالي دائرته ( السيدة زينب ) وكذلك تذكاري من مدرسه عابدين الابتدائية وتمزية مصلحة المجاري في سعد باشا ثم دولابان كبيران هما أجزاء خزانة ام المصريين

وتنتهي القاعة المتقدمة بباب يوصل الى حجرة جلوس سعد باشا وام المصريين وكانت هذه الحجرة مخصصة قبلاً للضيوف وكانت حرم أمين بك يوسف تقيم فيها عند حضورها الى العاصمة قبل انتقالها اليها وهي تحتوى على كثير من الصور . وفي هذه الحجرة راجع سعد باشا قضية الاستاذين ماهر والنقراشي وفيها بحث سعد باشا أيضاً مع عدلي باشا و ثروت باشا في أزمة الجيش وأزمة استقالة الوزارة المدلية الثانية سنة ١٩٢٧ وفيها كرسي صغير كان الفقيد العظيم يحبه جداً ويجلس عليه كثيراً

وتقوم على السطوح ثلاث غرف : الاولى لام المدموازيل فريدا والثانية « للكريرة » والثالثة للنسيل

أما البدرتون فينقسم الى ثلاثة اقسام : قسم المطبخ والكرار قسم البدرتون الخارجى - قسم بدرتون الحريم - وتزود ام المصريين

. الاول والاخير مرة كل أسبوع وتشرف عليهما يومياً المدموازيل  
فريدا ووالدتها . أما البدر ون الخارجي فيشتمل على مخزن  
وحجرة قهوة ومكتب كان أعضاء لجان الطلبة التنفيذية يجتمعون فيه  
وأما السلامك فمعروف لجميع زائري بيت الامة وهو يتألف  
من الحجرة الخضراء أو حجرة الانتظار وحجرة السكرتارية  
ويشغلها الآن مأمون اقدي الريدي ثم حجرة المكتبة وهي مرتبة  
ترتيباً جيداً إلا في بعض اجزاها

وأما مكتب الرئيس الكبير فهي حجرة تاريخية جلييلة ملائمة  
بالصور والتحف وطائفة بالذكريات التاريخية والوطنية وبين  
صورها الكثيرة صورتان كبيرتان احدهما للمغفور له احمد فتحي  
زغلول باشا والاخرى للمغفور له مصطفى فهمي باشا وهناك صورة  
للشيخ محمد عبده وصورة لبسارك وصورة لسماوي الحديوي السابق  
وهذا المكتب معروف بمحتوياته ومؤثاته للسواد الاعظم من  
زائري بيت الامة فلا داعي الى الاقاضة في وصفه هنا . وحسبنا  
الاكتفاء بالقول ان الفقيه العظيم كان يحب هذه الحجرة حباً  
شديداً وكثيراً ما أعرب عن شوقه اليها في خلال مرضه الاخير  
رحمه الله



سعد الزعيم





### ميسرة سر في بيت

كان الفقيد العظيم عندما يستيقظ في الصباح يبدأ بشرب القهوة ثم يفطر وبعد ما يفرغ من الاكل يشرع في ارتداء ملابسه ، وكان من عادة دولته ان يحلق ذقنه بنفسه وفيما هو يحلقها يملئ على سكرتيره مقالة أو يصغي الى ما يتلوه عليه من الرسائل أو يحدث من يتفق وجوده معه في الغرفة ، وفي نحو الساعة العاشرة قبل الظهر ينزل دولته الى مكتبه ويمكث فيه عشر دقائق على الاكثر ثم يطلب سيارته ويخرج للزهوة مستصحباً معه أحد خالصائه ، وكان رحمه الله يتنزه عادة في الجزيرة أو الجزيرة أو حدائق القبة ، واذا أحس عند وصوله اليها براحة في جسمه نزل من سيارته ومشى قليلاً ثم عاد الى مركبته واستأنف زهوته ، ومتى آب الى بيت الامة جلس في مكتبه ومكث فيه يستقبل الزائرين حتى منتصف الساعة الثانية بعد الظهر ثم يدخل قاعة الطعام مع من يدعوهم الى الاكل معه من أخصائه وينام بعد الغداء نحو ساعة ونصف ساعة ، أما في المساء فكان لا يدخل فراشه قبل الساعة الحادية عشرة ولا ينام أكثر من خمس ساعات وكان الراحل الكريم لا ينزل الى مكتبه بعد الظهر في الاحوال العادية بل يمضي وقته بمطالعة جرائد المساء واستقبال

زائريه الخصوصيين في مكتبه الداخلي في الطابق الاول أو في الطابق العلوي ، وفي هذا الوقت ، أي بعد الظهر ، كانت المباحثات السياسية الخصوصية تجري بينه وبين أعضاء الوفد أو بين الهيئات السياسية الاخرى التي كان الوفد يعمل معها ، وكان دولته يقضي جميع أوقات الفراغ بالمطالعة وكان يؤثر ان يقرأ لنفسه على ان يقرأ غيره له ، ثم يتعشى ، وكان رحمه الله لا يأكل على المائدة إلا الأكل الخاص الذي يشير عليه به أطباؤه ، وأما ضيوفه فكانت تقدم اليهم الاصناف العادية وكان يتعهدهم بالكلام طول مدة الاكل غير مميز بين كبيرهم وصغيرهم وكان لا يتكلم وهو يأكل إلا في الموضوعات السياسية وقد يستطرد أحياناً الى ذكر حوادث قديمة لها علاقة برجال السياسة الحاليين وكان من عادته أن يصفي الى حديث كل واحد من الحاضرين بقطع النظر عن سنه ومقامه ، وكانت مدة الاكل لا تستغرق أقل من ساعة غير أنه كثيراً ما كان دولته يستبقي مدعويه نصف ساعة أخرى يشربون في أثنائها القهوة ويتمون الحديث

وكان سعد باشا لا يطالع في معظم الأحيان الا كتباً ألمانية وانجليزية وهي دائماً كتب تاريخية أو فلسفية أو قانونية وقد تعلم دولته مبادئ اللغة الانجليزية في إبان تقيده أما الالمانية فتعلمها على يد المدموازيل فريدا (١) بعد عودته من المنفى ، وقد ظل حتى أواخر أيامه يقرأ عليها ما يطالعه من

---

(١) وصيفة سعد باشا الالمانية وهي على جانب كبير من التثقيف العلمي والخلقي

الكتب في هاتين اللغتين فتصحح له لفظه وتساعد على ترجمة ما يتعذر عليه فهمه وقد تروق لدولته أحياناً قطعة مما يقرؤه فيترجمها ويحفظها بين أوراقه أو يرسلها إلى إحدى الجرائد لنشرها بامضاء مستعار، وكان إذا تصفح جريدة ما وأعجبته مقالة فيها يقول بالفرنسية : « سي تريبه بيان » (أي حسن جداً) أو يقول « برافو ». وكان حديث دولته مع زائريه لا يخلو من كلمات فرنسية ثم يعقبها حالاً بترجمتها العربية . أما إذا لم يرغب إلى المقالة التي يقرؤها فانه كان يفند فحواها فوراً كلما فرغ من قراءة فقرة من فقراتها ثم يستمر في الاطلاع على بقيتها مستأنفاً تقده وتقنيه كما رأى محلاً للنقد والتقيد في جزء من أجزائها

وكان من عادته رحمه الله أن ينتقل في فصل الصيف إلى مسجد وصيف وحيثما كان الزائر يسير في داره هناك كان يجد دلائل الحب العائلي ماثلة أمامه في هذه الحجرة مثلاً صورة كبيرة للمغفور له مصطفى فهمي باشا وعلى الخوان الذي بجانبها صورة أخرى له وللمغفور لها حرمه وفي تلك الحجرة صورة بل مجموعة صور فوتوغرافية لام المصريين صفيه هاشم وغلول تمثلها في كل دور من أدوار سني حياتها فلا يسع المجتال في تلك الدار إلا أن يشعر بأن ربها يحمل بين جنبيه قلباً طبع على الحنو والشفقة والحب العائلي كما طبع على حب وطنه وشعبه . وكانت ام المصريين تبذل جهدها لارضائه واراحته منذ اليوم الاول لزواجهما . وما روته في هذا الصدد بعد وفاة فقيدها العظيم بأربعة أيام لمن كان يحيط بها من المعربات :

« كان سعد يكره تبرج النساء ، وكان يمتنع كل سيدة متبرجة ،  
وكان اذا رأى عندي سيدتين احدهما متبرجة والاخرى غير  
متبرجة التفت الى الثانية وقال لها « لماذا اكثر اليوم من  
البودرة والاحمر على وجهك » فتضجل السيدة الاولى وتقول  
له : « بل أنا يا دولة الباشا اللي مكثرة من البودرة والاحمر » ولا  
تعود الى التبرج عند ما تزورنا مرة اخرى »

قالت صفية هانم : « وكنت ألوم سعد على هذه الصراحة  
وأؤكد له أنه بكلامه هذا يؤلم المتبرجات فكان يجاوبني : « ولماذا  
لا تريدن ان أكون صريحاً فيما أعتقده حقاً »  
قالت صفية هانم : « وكان سعد يكره «البودرة» طول حياته  
وبما أذكره أنني لم أضع على وجهي ذرة واحدة من «البودرة»  
منذ يوم زفافنا »

أما شجاعة ام المصريين فتجلت بأجلى مظاهرها في أثناء  
الحركة الوطنية فانه لما اعتقل ولاية الامور البريطانيون دولة  
الرئيس الجليل وأرسلوه الى السويس لأبعاده الى عدن ومنها  
الى جزائر سيشل طالبت حرمة المصون من السلطة البريطانية  
أن تسمح لها بمرافقة زوجها في نفيه لتسهر على راحته والعناية  
به رافة بشيخوخته وشفقة على محنته فأبى السلطة يومئذ أن  
تحيبها الى طلبها وأصرت على ان يرحل سعد من دونها

ولسنا في حاجة الى تذكير القراء بما أبدته صفية هانم بعد  
ترحيل الرئيس من الشجاعة والوطنية فكانت على اتصال دائم  
بأعضاء الوفد المصري تشترك معهم في مداولاتهم وتحمل محل قريبها

في اجتماعاتهم وتستقبل الوفود وتخطب فيها حائة الاهلين على التمسك بمطالبهم والمضي في جهادهم مستيرين بمبادئ «وقد هم» مستمدين روح البذل والتضحية من مسلك زعمائه ورئيسهم فكان لخطبها ومسايعها وقع عظيم في رجال الوفد وفي رجال الامة وسيداتها

والظاهر أن ولاية الامور البريطانيين عادوا فرأوا أن التأثير الذي تحدثه صفية هانم في نفوس الامة لا يقل عن التأثير الذي يحدثه سعد باشا نفسه فاستقر قرارهم على أن يأذنوا لها في اللحاق بقرينها وبينما كانت عصمتها جالسة ذات يوم في بيت الامة مع جماعة من اقربائها دنا منها أحدهم وأخبرها ان دار المتدوب السامي البريطاني تريد مخاطبتها بالهاتفون ، فهضت وسارت الى حيث كانت آلة الهاتفون وسألت مخاطبها عما يريد منها فأجابها بأن اللورد اللتي يبلغها أن لا مانع عنده من أن تلحق بسعد باشا وان في وسعها ان تسافر متى شاءت فقالت له على الفور: «لقد استودعت زوجي يدي الله وسأبقى أنا هنا أؤدي الواجب على نحو وطني الى أن يعود»



### سعر في مسجد وصيف (١)

لما دخلنا على الفقيه العظيم في حجرة الاستقبال الفيناء  
جالساً مع الدكتور حامد محمود نائب طوخ فاستقبانا رحمه الله  
هاشاً باشاً وهو يقول « أهلاً وسهلاً بكم » ، فلتئنا يده الكريمة  
وهو يحاول ان يستردها قائلاً « مرسي ! مرسي ! تفضلوا اقعدي »  
فجلس فريق منا على مقعد وجلس الفريق الآخر على السكراسي  
بعيداً عن المكان الذي كان جالسا فيه فقال دولته « لا ماتبعدوش  
قرب يا فلان ، وقرب يا فلان » فقلنا كبراسينا الى جواره واخذ  
حفظه الله يسأل كل منا عن صحته واحواله شأن الوالد الحنون  
مع اولاده وبينما نحن كذلك دخل علينا بهي الدين بركات بك  
نجل معالي فتح الله بركات باشا فلم يد الرئيس فقبله دولته في  
وجهه وسأله لماذا لم يخاطبه بالتلفون عن عزمه الى الحجى الى  
وكان سعد باشا يخاطب نجل ابن شقيقته ودلائل الحب العائلي  
بادية على محياه وهي دلائل تبدو لك حيثما تسير في دار الرئيس  
ففي هذه الحجرة مثلاً صورة كبيرة للمغفور له مصطفى فهمي  
باشا وعلى الخوان الذي بجانبها صورة اخرى له وللمغفور لها

---

(١) من وصف لزيارة قام بها المؤلف مع بعض اسدقاته للرئيس  
الجليل في مسجد وصيف في شهر اكتوبر سنة ١٩٢٧



حرمه وفي تلك الحجرة صورة بل مجموعة صور فوتوغرافية لأُم المصريين صفيه هانم زغلول وهي تمثلها في كل دور من ادوار سني حياتها فلا يسع المتجول في تلك الدار المباركة الا أن يشعر بأن ربها يحمل بين جنبيه قلباً طبع على الحنو والشفقة والحب العائلي كما طبع على حب الوطن ، ذلك الحب العظيم الذي دفعه الى اقتحام المخاطر غير مرة في سبيل بلاده التي وقف صحته وعلمه وجهوده على خدمتها وخدمة أبنائها

ويشعر زائر دار سعد باشا في مسجد وصيف بأنه في مصيف اعد للراحة وترويح النفس وتنزيه الخاطر قالوان جدرانه وأثاثه وبراويز الصور التي حليت به غرفه كلها من الالوان التي يرتاح اليها النظر ، والدار مؤلفة من طبقتين على طراز « الفيلات » الاوربية التي نشاهدها في المعادي والزمالك ورمل الاسكندرية ويجلس سعد باشا في الغرفة التي يستقبل فيها ضيوفه الى جانب طاولة صغيرة وضع عليها آلة صغيرة للتلفون حتى لا يضطر الى الانتقال من مكان الى آخر عند ما يريد أن يتكلم به وقد جهز الجدار في المكان عينه أيضاً بزر كهربائي يضغظ عليه الرئيس عند ما ينبغي أن يدعو اليه احداً من خدمه



وبعد ما سأل سعد باشا كلاً من زائريه عن شؤونه واحواله دار الحديث لمناسبة ما على أخلاق كبرائنا وعظمائنا فقال احدنا ان كثيرين منهم يعتقدون انه يجب عليهم ان يعيشوا مترفعين عن الشعب منعزلين عنه ولكن الحمد لله الذي أتاح لنا الآن وزارة

شعبية يشعر أعضاؤها بأنهم من الشعب ويشعر الشعب بأنهم من أفرادهم ومن ذلك أنه باعنا ونحن في بنها في طريقنا الى مسجد وصيف انه لما مر معالي علي الشمسي باشا ( وكان يومئذ وزيراً للمعارف ) في اوائل الشهر بينها قاصداً مسجد وصيف أيضاً رأى الخفراء مصطفىين على طول الطريق من بنها الى مسجد وصيف فلم يرجع معاليه الى ذلك وقال انه من الحرام ان يكلف اولئك الخفراء ان يصطفوا تحت وهج الشمس ثلاث ساعات متواصلة بعد ما سهروا الليل كله وخصوصاً ان الزيارة ليست زيارة رسمية وابلغ معاليه استياءه هذا الى الذي امر بيت الخفراء على طول الطريق

فاعرب دولة الرئيس الجليل عن ارتياحه الى مسلك علي باشا الشمسي وقال انه لا يفهم حقيقة الغاية من بث الخفراء والجنود على طول الطريق على هذا المتوال وأنه لا يقدر الاحترام ومظاهر الاكرام التي لا تتجلى الا بالبوليس والخفراء وأنه يعتقد ان الاحترام الوحيد الذي يجدر ان يسمى احتراماً والاكرام الوحيد الذي ينبغي ان يسمى اكراماً هما الاحترام والاكرام اللذان يبدران من القلوب عفواً نحو الذين اكتسبوا احترام الناس وكرامهم باعمالهم واقبالهم لا بمظاهر القوة والضغط على النفوس والحرية الشخصية وبعد ما أقاض دولته في وصف الديمقراطية ووجوب اختلاط الحكم بالرعية قص علينا أنه لما تقلد وزارة المعارف وذهب الى ديوانه بالوزارة لأول مرة سمع وهو ينزل من مركبته شاويشا ينادي « قره قول سلاح » ثم

رأى جماعة من الجنود يصطفون ببندياتهم ويؤدون له التحية العسكرية فظن انها عادة جري عليها في استقبال الوزراء الجدد فسكت ولم يتكلم غير أنه لم يكذب يصل الى باب الوزارة في اليوم التالي حتى سمع الشاويش ينادى « قره قول سلاح » أيضاً وأبصر الجند يصطفون كالامس ويؤدون له التحية العسكرية فسأل عن الأمر فاجابوه بأن في وزارة المعارف خزانة يتولى اولئك الجنود حراستها وأن العادة جرت حتى ذلك الحين بأن يستقبلوا الوزير كل يوم بهيئة « قره قول شرف » ويؤدوا له التحية العسكرية فقال لهم دولته « لا ! فاما ان تنقلوا الخزانة من هنا او تأمروا الجنود بأن لا يصطفوا كل يوم على هذا المنوال » ومن ذلك اليوم لم يعد الجنود يصطفون بهيئة « قره قول سلاح » لتحية الوزير

ولما تقلد سعد باشا رئاسة الوزارة في سنة ١٩٢٤ زاره ذات يوم وفد من الاقاليم وعلى رأسه مدير المديرية التي ينتمي اليها أعضاء ذلك الوفد ولما دخلوا عليه شرع المدير في تقديمهم الى دولته فقاطعه رحمه الله قائلاً « لا تعب نفسك يا فلان فانا اعرفهم واعرف اسماءهم ولست في حاجة الى من يعرفني بهم او يقدمهم الي » ثم كلف دولته من ابلغ جميع المديرين أنه يرجو منهم أن لا يؤلفوا الوفود برئاسة من ليس له منتهى لان الذين يرغبون في مقابلته يعرفون كيف يصلون اليه

ومادمت أتكلم عن ديمقراطية سعد باشا فأرى أن المقام مناسب لأن أقص على القراء حكاية اتفقت لدولته في مسجد

وصيف وسمعتها من احد المقربين منه فان دولته أمر يوماً بأعداد  
سيارته ولما اعدت له ركبها مع سكرتيره الخاص الاستاذ الجزيري  
وطلب من السائق أن يقلهما الى زفتى وكان ينوي أن يزور يوسف  
بك الجندي في مكتبه غير أنه لم تكد السيارة تبلغ باب البلد حتى  
لمح جماعة من أولادها دولة الرئيس فمرفوه وأحاطوا بسيارته  
وأخذوا يهتفون بحياته فخشي دولته أن هو واصل السير الى  
داخل المدينة ان تقام له مظاهرة كبيرة فأشار على السائق بأن  
يرجع القهقري ويسير في الطريق الذي يؤدي الى طنطا فلما  
ابتعدت السيارة عن زفتى أمر بتوقيفها ثم التفت الى الهاتفين  
وكانو قد تعقبوه ، وقال لهم « الى شاطر فيكم ينادى بى يوسف  
بك الجندي » فاطلقوا لسيقاتهم الريح اذ أراد كل منهم أن يحوز  
قبل رفيقه نحر تايية نداء سعد باشا وبعد ربع ساعة أقبل عوض  
بك الجندي شقيق يوسف بك الجندي ووراءه « مظاهرة »  
كبيرة مؤلفة من جميع طبقات زفتى فسأله سعد باشا عن اخيه  
فأجابه بأنه غائب في المتصورة فكلفه أن يبلغه بحياته ودعاه  
واياه الى تناول الغداء على مائدته في اليوم التالي ثم شكر الجموع  
التي احتشدت لتحيته وأمر السائق بالعودة الى مسجد وصيف

\*\*\*

وفي نحو الساعة الواحدة بعد الظهر دعانا الرئيس الجليل  
الى تناول الغداء معه كما يدعو كل يوم الذين يقصدون لزيارته  
والسؤال عن صحته فنهضنا الى قاعة الطعام وترأس هو المائدة  
وكان دولته يأكل تارة من الالوان التي تقدم إلينا وطوراً يؤتى له

بالوان اخرى أخف من ألواننا وأسهل هضمها منها مراعاة لصحته وكان حفظه الله يتفقد ضيوفه من حين الى آخر فيقول لهذا انه لا يأكل ما فيه الكفاية ويسأل ذاك لماذا لم يأكل من اللون الفلاني واتفق ان احدهما أصيب قيل الغداء بانحراف بسيط لم يمكنه من الجلوس معنا على المائدة فسأل الرئيس عنه غير مرة واهتم بشأنه وطلب من الدكتور حامد أن يعود به ولما وافانا الى المائدة عطف عليه دولته بعبارات لطيفة وأمر الخدم بان يقدموا اليه طعاماً خفيفاً حتى لا يتعب من الأكل

ولاحظنا في آخر الغداء ان دولة الرئيس الجليل تعب فرجا منه أحدهما أن يدعنا ويصعد الى غرفته ليأخذ قسطه من الراحة ولكن دولته أبي ان يتركنا وحدنا وظل يحادثنا حتى فرغنا من أكل الفاكهة وشرب القهوة فقال لنا « انتم في بيتكم وانا اشكركم جداً على زيارتكم ولكن اسمحوا لي بان استريح قليلاً » ونهض فنهضنا وراءه واقبلنا عليه فحييناه ودعونا له بالصحة والعافية وطول العمر فغادرنا وهو يقول « مرسي ! مرسي ! متشكرا »

وبعد ما استرخينا قليلاً ودعنا الاستاذ الجزيري الذي مكث عند الرئيس وركبنا السيارة وعدنا الى العاصمة فبلغناها بعد ساعتين والسنتنا تلهج بما رأيناه من كرم سعد البلاد ومكارم اخلاقه

## سعد ومعيشته في مالطه

قصدا الى سعادة حمد الباسل باشا ورجونا منه ان يفضي  
الينا بتفصيل ما جرى لسعد وصحبه الثلاثة عند تقيهم الى مالطه  
في بدء الثورة المصرية وبوصف معيشة الرئيس الجليل في منفاه  
فقابلنا سعادته بما جيل عليه من الرقة والبشاشة واجلسنا في قاعة  
تطل على الشرفة التي التي منها « سعد زغلول » خطابه الاول  
عن الوفد المصري والغاية من تأليفه ، وهو الخطاب الذي نودي  
فيه لأول مرة باستقلال مصر وسقوط الحماية البريطانية عنها وكان  
ذكرى هذا الخطاب وذكرى « سعد » وهو يلقيه بصوته  
الجمهوري الرنان حركتا في قواد « حمد » ما يكنه من الذكريات  
الوطنية فانطلق يحدثنا عن حكاية تقيهم الى مالطه بافاضة وبلاغة  
كأنه يتلو علينا تلك الحوادث من كتاب نقش في اعماق القلوب  
وحفر بحروف ثابتة خالدة على لوحة الازهان فلم يمح على مر الايام  
حدثنا حمد باشا فقال :

« قبيل غروب شمس يوم من الايام اعتقلت السلطة العسكرية  
سعد باشا وصحبه الثلاثة ونقلنا جندها الى ثكنات قصر النيل  
وهناك ابلغونا اننا سندافر في صباح الغد وانه يحسن بنا ان  
نأخذ معنا من الثياب والملابس ما يكفينا لشهر على الاقل فسالنا



الى اين سنسافر فأجابونا باتا سننقل الى بقعة غير معلومة فالحظنا في معرفة هل تقع هذه البقعة في الاراضي المصرية أو فيما يجاورها من الديار الفلسطينية ام اتنا سنجتاز البحار وتنفي الى غير بلاد الشرق من الامصار فكان الجواب ان الجهة التي سترحل اليها يجب أن يبقى اسمها مجهولا عنا فاذعنا للقوة واستسلمنا المشيئة خالقنا ورضي رجال السلطة بان نجلب من منازلنا ما نحتاج اليه من الحاجيات في رحلتنا كما انهم مسحوا لكل منا بان يستصحب معه خادمه

« وفي صباح اليوم التالي وضعت امتعتنا في سيارة من سيارات الجيش الكبيرة ودعينا نحن الى ركوب سيارات صغيرة نقلتنا من ثكنات قصر النيل الى محطة العاصمة ووقفت بنا على رصيف القطار الذي اقلنا في الساعة الحادية عشرة الى بور سعيد وكان يجرسنا في ديواتنا اثنان من الضباط واربعة من جنود الشاكي السلاح

« ولما دنا القطار من الاسماعيلية اخذنا تتساءل هل سننزل فيها توطئة لنقلنا الى السويس ومنها الى سيلان أو الى غيرها من بلاد الله الواسعة ام سنستأف سفرنا الى ما بعدها من المحطات فلما بلغنا الاسماعيلية ولم يبد من حراسنا حركة أو اشارة ادركنا اتنا قاصدون اما الى القنطرة فنذهب منها الى فلسطين أو الى بور سعيد لتركب منها متن البحر الابيض المتوسط ، ولكتنا لم ننزل في القنطرة فقلنا الى بور سعيد اذن ، ولما وصلنا اليها قادونا الى باخرة كانت راسية في مينائها واسمها « كالدونيا » ولم يكن



ففيها سوى جند وضباط من رجال الجيش البريطاني وكانوا  
مسافرين الى أوروبا

« وركبنا الباخرة ونحن نجهل الجهة التي نقصد اليها ولكن لم  
تكذب الباخرة تقلع بنا ونمر امام تماثيل « دي لسبس » حتى جاءنا  
الضابط المكلف بحراستنا واخبرنا اننا ذاهبون الى مالطة التي  
اختارها ولاية الامور منفي لنا فاعترضنا عندئذ على استصحاب  
خدمنا معنا وقلنا انه اذا كنا نحن قد اتينا عملاً تظن السلطة العسكرية  
اننا نستحق النفي عقاباً عليه فما ذنب هؤلاء الخدم المظلومين  
الذين لم يكن لهم في الموضوع ضلع فلما سمع خدمنا هذا الكلام  
« احتجوا » عليه واقسموا ان يرافقونا في جميع غدواتنا وروحاتنا  
ويشاركونا في سرائنا وضرائنا .

« وفي اللحظة التي خرجت فيها الباخرة من المياه المصرية قيل  
لنا ان البحر لا يزال مملوءاً بالالغام التي بها الالمان في كل مرحلة  
من مراحلهم لاقتناص بواخر الحلفاء كما قيل لنا انه يجب علينا ان  
نكون دائماً على استعداد لكي تتجربوا بانفسنا في حالة حدوث  
انفجار ، ولكي لا تؤخذ على غرة أخذوا يدربونا مع الجنود  
الذين كانوا مسافرين معنا على سبل النجاة والخلاص ، فكانوا  
يعطون كل واحد منا طوقاً من الفلين ويرشدونه الى مكانه في قارب  
النجاة المعين لتزوله فيه في حالة حدوث انفجار في الباخرة ثم  
يمثلون رواية الفرق بجميع ادوارها ليتأكدوا من اننا استوعبنا  
الدروس التي القوها علينا في هذا الشأن

« ولما صرنا على مقربة من مالطة توقفت الباخرة عن السير

ثم لم نلبث ان ابصرنا زورقاً بخارياً يدنو منها قادماً من الجزيرة  
قادر كنا في الحال انه الزورق المعد لتقلنا الى البر ولما صار محاذياً  
للباخرة صعد منه اليها ضابط فظ الطباع شر من الاخلاق فحيانا  
بعجرفة وخاطبنا بغطرسة قائلاً انه لا يسمح لكل منا إلا بحمل  
حقيبة صغيرة ، اما الحقائق الكبيرة فيجب ان تتركها وراءنا في  
الباخرة لان لا محل لها في الزورق ، واتفق ان ربان الباخرة  
كان واقفا بجانبنا ساعتئذ فلما سمع اللهجة التي يخاطبنا بها هذا  
الضابط دنا منه وقال له انه يحمل توصية بوجوب معاملتنا باحترام  
فلم يسه عندئذ سوى الاذعان ورضى بان نأخذ معنا ما نريده من  
حقائبنا وامتعتنا

« ولما وطأت اقدامنا البر القينا مركبة صغيرة ذات عجلتين  
في انتظارنا فاركبنا فيها سعد باشا واحد الاصحاب وسرت انا  
والصاحب الرابع بجانبها على الاقدام  
« وبعد ما سرنا مسافة طويلة وصلنا الى قشلاق « فردالا »  
الذي اختاره ولاية الامور البريطانيون ليعتقلونا فيه فخصصوا  
لكل واحد منا غرفة للنوم وغرفة للجلوس وحماما وكانت غرفنا  
كلها واقعة في صف واحد بعيداً عن اماكن الجنود ، فاسترحنا  
واغتسلنا وابدلنا ملابسنا ثم سألتنا عن التداير التي اتخذت لاعداد  
طعامنا فأجابونا انهم سيصرفون لنا كل يوم كذا دراهم من الخضار  
وكذا دراهم من الزبدة فاعترضنا على هذه المعاملة فقالوا انهم  
سيختارون لنا طاهياً المانياً بارعاً لطبخ لنا ما نشاء من الاطعمة  
واصناف المأكولات بما يصرفونه لنا كل يوم من المواد الغذائية

وزادوا على ذلك انه اذا كنا نبغي ان نحصل على ما كولات اخرى  
ففي طاقتنا ان نحصل عليها من « كاتين » الضباط على أن تدفع  
نحن ثمنها من مالنا الخاص فسررتنا بذلك وجمعنا ما كان معنا من  
مال يسير وأخذنا. تتفق منه على شراء ما كان يطيب لنا من  
المأكولات والاطعمة ، وطلبنا من القائمين على حراستنا أن  
يسمحوا لنا بمكاتبة اهلنا ليعثوا الينا بما نفتقر اليه من مال فقالوا  
لنا انهم سيؤدون عنا هذه المهمة ، وفعلاً أخبرونا بعد يومين ان  
كلامنا تلقى خمس مئة جنيه من مصر وان هذا المبلغ اودع باسمه  
في صندوق مكتب القشلاق فكنا اذا اشترينا شيئاً من « الكاتين »  
امضينا على الفاتورة فيأخذها مديره ويقبض قيمتها من مكتب  
القشلاق الذي كان يخصم ما يدفعه عنا من المال المودع عنده باسمنا

« وبعد ما استقر بنا المقام في مالطة قال لنا سعد باشا في  
يوم من الايام انه فرغ من اعداد برنامج معيشتنا في متفاننا فخصص  
بعض ساعات النهار للدرس والمذاكرة وخصص ساعات اخرى  
للمطالعة والمحادثة وخصص ما بقي من الساعات للتريض والتفكير  
واذ كان رجال القشلاق يطفئون انواره الساعة التاسعة مساء طلبنا  
ان يدعوا انوار غرفنا مضاءة حتى الساعة الحادية عشرة فاجابونا  
الى طلبنا

« والتقيت في مالطة برجل الماني ( من المعتقلين الالمان )  
عرفته في الفيوم وكان يعطيني دروساً في اللغة الانجليزية فسررت  
بلقائه ولما عرف سعد باشا تاريخ علاقتي به كلفني أن اطلب منه  
ان يعطيني دروساً في اللغة الانجليزية فرضي الرجل عن طيب



محمد القادر



خاطر واخذ الرئيس يتلقن تلك اللغة على يده  
« وكنا حتى ذلك الحين نجهل تماماً ما حدث في مصر من  
الحوادث عقب ابعادنا عنها اذ ان القاعين على حراستنا كانوا  
يحولون دون تسرب الجرائد اليها ولكن احد الضباط المكلفين  
بمراقبتنا قال لنا مرة « أنكم غادرتُم مصر بعدما صيرتموها شعلة  
من نار » فادر كُنا ان في مصر حالة غير عادية ولكتنالم نشأ ان  
نكثر من السؤال والاستقصاء كي لا نحوم الظنون حولنا

« وبعد يومين دخل علينا طاهينا الالماني وأخرج من حذائه  
نسخة من جريدة التيمس ودفع بها اليها فقرأنا فيها ان الشعب  
المصري هاج وماج على أثر القبض علينا وابعادنا وان مصادمات  
شتى وقعت بين الطلبة والجنود البريطانية وان الطيارات الانجليزية  
القت قنابلها على عربان الفيوم وقتلت اربع مئة منهم وان الجماهير  
تبدي مقاومة في كل مكان وان وان وان ... الى غير ذلك من  
اخبار الحركة التي كنا نجهل امرها كل الجهل فترحمنا عندئذ على  
الموتى وادر كُنا ان الشعب المصري جاد في نهضته ماض في نضاله  
فاقسمنا ساعتئذ على ان تقنى في خدمته وفي سبيل الدفاع عن قضيته  
وان تنبذ الحياة المادية ولا نهتم الا بالشؤون المعنوية وبتنا على  
أحر من جمر نرقب ما نخبئه لنا الايام من مفاجآت

« وكان القاعمون على حراستنا يسمحون لنا بالترزه في أنحاء  
الجزيرة والتجول في ارجائها مرتين في الاسبوع ولكنهم كانوا  
يطلبون منا في كل مرة ان نوقع تعهداً تعهد فيه بشرقنا بان لا  
نفر ولا نحاول ان ندبر سبيلا للفرار وان لا نخاطب احداً ولا

نعطي نقوداً لاحد وان لا نمس باذى احد جنود صاحب الجلالة  
البريطانية او احد جنود الحلفاء - ومع اتنا كنا دائماً نمضي هذا  
التعهد فان احد الضباط كان يصحبنا دائماً في غدواتنا وروحانا  
« بصفة دليل » على ما كان يقال لنا

وكان هذا الضابط يتفقدا صباحاً ومساءً ، ففي الصباح كان  
يقرع باب غرفة كل منا ويقول « جود مورتيج » (١) فاذا اجبناه  
« جود مورتيج » تأكد من وجودنا وانصرف واذا لم يجدنا  
في الغرفة ظل يبحث عنا الى ان يقول لنا « جود مورتيج » . . .  
وكان في المساء يعيد الرواية عيها فيقرع باب كل غرفة من غرفنا  
ويقول « جود نايت » (٢) فنقول له « جود نايت » واذا لم  
يسمع جواباً من داخل الغرفة انطلق يبحث عن صاحبها حتى  
اذا وجده قال له « جود نايت » أي انه متمسك جداً « بجود  
مورتيج » و« جود نايت » وانه لا يستطيع ان يعمل في الصباح  
بدون ان يصبح علينا ولا يستطيع ان ينام في المساء بدون ان  
يمسي علينا . . . كان رقيقاً جداً

« وزارنا مرة أخرى اللورد مشون حاكم مالطة العام بلباسه  
العسكري مع اركان حربه فتفقد غرفنا وسأل عن التدابير التي اتخذت  
لراحتنا وتسهيل سبل اقامتنا ومعيشتنا ثم أقبل علينا يسألنا بكل  
احترام واكرام هل نحن في حاجة الى شيء نرغب فيه فيقضيه  
فشكرنا له عنايته وسألناه عن موعد اوبتنا الى مصر فقال انه لا  
يعلم شيئاً في هذا الصدد

---

(١) أي اسعدتم صباحاً (٢) أي اسعدتم مساء



« وبينما كنا جالسين ذات يوم تتجاذب اطراف الحديث دخل علينا ضابط كبير وقال لنا استعدوا للسفر غداً فسيطلق سراحكم ويسمح لكم بالسفر الى باريس وما لبث الخبر ان ذاع بين اخواتنا المصريين المعتقلين في مالطة فاقاموا لنا حفلة شاي كبيرة حضرها الالمان الذين كانوا معتقلين معهم ايضاً وبعد ماخطب كثيرون من اخواتنا المصريين نهض سعد باشا ورد عليهم بخطاب يبلغ يفيض حماساً ووطنية فقبل بالتصفيق الشديد والتهنئة المتواصل لمصر ، للوطن المقدس

« وفي اليوم التالي قادنا الجند الى المرفأ وظلوا يحرسونا ويمنعونا عن الاختلاط بالاهلين والتكلم معهم الى ان وصلت الباخرة التي كان مقرراً ان نقلنا الى فرنسا ولما صعدنا اليها دنا منا كبير الضباط وقال لنا « ماتم احرار الآن ياسادة » ثم اقبل على كل منا وصاحفه مودعاً برقة وبشاشة

« وكم كانت دهشتنا عظيمة حين ظهر لنا ان هذه الباخرة هي الباخرة « كاليدونيا » التي نقلتنا من بور سعيد الى مالطة - بل كم كانت دهشتنا اعظم حين اجتمعنا فيها بسائر اخواتنا من اعضاء الوفد المصري - فذرفنا الدمع من شدة اغتباطنا وابتهاجنا وشكرنا الله على هذا اللقاء الفجائي الذي ادخل السرور الى قلوبنا وبعث روح الامل في نفوسنا

« ثم استأقنا السفر الى فرنسا ونحن نعلق امالا واسعة على نبي آخر الزمان الدكتور ولسن صاحب المبادئ الاربعة عشر الخاصة بمصير الشعوب الصغيرة ، المهضومة الحقوق ، المساوبة

الحرية والاستقلال ، ولكن في اليوم التالي لوصولنا الى باريس .  
فاجابنا ولسن بقراره الذي وافق فيه على حماية بريطانيا العظمى  
على مصر

« واني لا اصف لكم مبلغ ما استحوذ علينا من الاندهاش  
والاستغراب لما اطلعنا على هذا القرار ولكن حسبي ان اقول  
لكم ان عزيمة سعد كانت اقوى من ان يؤثر فيها ولسن أو غير  
ولسن فجاهر بان الوفد المصري سيمضي في جهاده حتى الرمق  
الاخير من حياة اعضائه

« اجل ! لقد ثبت الوفد المصري ونحن اليوم كما كنا بالامس .  
ثابتون على مبادئ سعد ، ثابتون على حب سعد . »



### سعد بين عرنه وسيشل

كان الاستاذ مكرم عبيد قد دوّن مذكرات ضافية عن حياة سعد وصحبه في متفاهم في ميناء « عدن » أولاً ثم في جزائر « سيشل » النائية ولكن السلطات البريطانية عثرت على هذه المذكرات التاريخية عند تفتيشها لداره في بعض الظروف السياسية فاخذتها ولم ترجعها ففقدت الامة بمصادرتها صفحة مجيدة من اسطع الصفحات واغرها في سيرة سعد القومية ولكن ذاكرة وزير الشباب متوقدة نيرة ولئن كنا قد حررنا المذكرات التي خطتها يده فانا لم نحرم بعض ما وعته حافظته فانهزنا فرصة اجتماعنا به عقب عودته من اوربا واقتبسنا من حديث افضى به الينا المعلومات التاريخية الطريفة التي نسردها للقراء فيما يلي :

في صباح اليوم الذي اذيع فيه تصريح ٢٨ فبراير في مصر كان الفقيه العظيم وصحبه جالسين في القلعة التي اعتقلوا فيها في عدن يتناولون طعام الفطور فدخل عليهم ضابط برتبة كولونل كان يقوم بأعمال وكيل الحاكم وقال لهم انه تلقى امراً بوجوب ابلاغ سعد باشا انه سينقل من عدن الى جهة اخرى غير معلومة وان لدى دولته ساعة ونصف ساعة لكي يعد امتعته وتوطئة لانتقاله الى السفينة الحربية التي ستقله الى منفاه الجديد. فقابل

سعد باشا هذا النبأ الفجائي برباطة جأش عظيمة وقابله صحبه بهياج شديد فسألوا الكولونل عن الحكمة في فصل الزعيم عنهم فأجابهم انه لا يعلم عن ذلك شيئاً وانه انما ينفذ التعليمات التي صدرت اليه من رؤسائه . فسألوه هل يستطيعون مرافقة دولته ليسهرواعلى صحته واراحته في خلال سفره فكان جوابه انه لا يملك سلطة نقض التعليمات التي يعمل بها أو سلطة تحويرها وتعديلها فقرروا ان يرفعوا احتجاجاً على هذه المعاملة الى المقامات العليا فحاول سعد باشا ان يثنيهم عن عزيمتهم لئلا يؤخر هذا الاحتجاج في عودتهم هم الى مصر فلم يسلموا بوجهة نظره وأصرروا على وجوب مرافقته الى النهاية وفعلا عهدوا الى الاستاذ مكرم في كتابة الاحتجاج باللغة الانجليزية وقد طلبوا فيه ان يسمح لهم بمرافقة الزعيم أو اذا كان ذلك متعذراً لصغر السفينة فلا اقل من ان يسمح لأحدهم بأن يكون في صحبته وأرسلوا الاحتجاج مع رسول الى سراي الحاكم

وبعد ساعة ونصف ساعة توجه سعد باشا الى اللفاً ليركب السفينة التي اعدت لسفره وسمح لصحبه بمرافقته اليها فساروا حوله وهم يكون ويتحسرون بينما كان دولته يبذل جهده ليسكن من روعهم وهو رابط الجأش ثابت الخطى ولما صعد الى السفينة وأزفت ساعة الفراق رفع منديله ملوحاً وانشد بصوت مؤثراً ثلاً :  
وقد يجمع الله الشيتين بعد ما يظنان كل الظن ان لا تلاقيا  
ثم عاد صحب سعد الى القلعة صامتين واجمين وقد ساورهم شعور أليم وهو ان وداعهم للرئيس في ذلك اليوم قد يكون

الوداع الأخير ولكنهم ما كادوا يعودون الى القلعة ويستقرون فيها حتى تلقوا نبأ من الحاكم بان المراجع العليا أذنت في ان يرافق أحدهم سعد إلى منفاه الجديد فاعتبطوا بهذا النبأ بقدر ما كان الظرف يسمح به من اغتباط وبعد ما بحثوا في الامر ملياً ورجعوا الى سعد باشا في قرارهم اختير الاستاذ مكرم ليرافق دولته في سفره فحزم أمتعته وانتقل الى السفينة وكانت ما تزال راسية في الميناء وسمح لسائر صحب سعد بالصعود اليها لتوديعها فيها وبعد يومين أقلعت بهما وها يجهلان وجهة سيرها ولكنهما تذكرتا أنهما سمعا وها في عدن أن سعد باشا سينقل الى سيشل فتوقعا ان يذهبا اليها غير أنهما لم يتمكنوا من تحقيق ذلك لأن رجال السفينة كانوا يمتنعون عن اجابتهما على كل سؤال في هذا الصدد فاذا ما انقضى عليهما ثلاثة أيام في عرض البحر أقبل عليهما ربانها وأخبرها أنهما ذاهبان الى سيشل وأمضى سعد باشا أيام السفر متعباً لأن السفينة كانت صغيرة لا تزيد حمولتها على تسعمائة طن وكان الاستاذ مكرم ينام على سرير صغير يقابل السرير الذي كان الرئيس ينام عليه في « القمرة » التي أفردت له

ولما وصل سعد باشا والاستاذ مكرم الى « ماهي » عاصمة جزائر شيشل هرع سكانها لمشاهدتهما وكانوا يحيون سعد باشا باحترام واكبار لما سمعوه عن اسمه ومقامه بين قومه فكان يرد لهم التحية باسمائهما كراً وبعد ما قابلا الحاكم ابلاغاً أنهما سيقطنان في دار اختيرت لأقامتهما على ربوة تبعد عن البلد نفسها مسافة غير قصيرة فأعرب سعد باشا عن رغبته في مشاهدتهما فحملوه اليها بركبة

صغيرة يحبرها رجل من الوطنيين بيديه وحملوا الاستاذ مكرم  
بمركبة مثلها ، فلما وصل الرئيس الى الدار وتفقد نظامها قال انها  
تبعد عن قلب البلد مسافة عظيمة وانه لو احتاج الى طبيب أو الى  
دواء لفاضت روحه قبل ان يصل اليه الطبيب او الدواء وبعد  
اخذ ورد طويلين اقتنعوا بعدالة طلبه فأسكنوه مع الاستاذ مكرم  
في دار قاض كان غائباً بالاجازة

وبعد ايام نقلوها الى جزيرة « ليلونج » وهي تقوم على مقربة  
من « ماهي » فسر سعد باشا بهذا الانتقال لان المناظر الطبيعية  
فيها كانت تأخذ بمجامع القلوب وقد اعد لسكنه دار فسيحة تحيط  
بها حدائق غناء فلما استقر بهما المقام فيها جعل سعد باشا يقول  
للاستاذ مكرم ان المرء يتمنى لو يتاح له ان يعيش مدة طويلة  
منعزلاً عن الناس وعن ضوضاء المدن في مثل هذه الجنة الفيحاء  
وكان دولته يعتقد وهو يقول هذا القول انه لن يعود الى مصر  
حياً والا ما الغاية من نفيه في تلك الجزائر البعيدة النائية بعدما  
كان معتقلاً في عدن ثم يعود فيقول ان الامر موقوف على ثبات  
الامة ولي فيها عظيم الثقة ؟

وكان الرئيس الجليل يمضي اوقاته في سيشل بالترريض والتزهد  
تارة ويتجاذب اطراف الحديث مع الاستاذ مكرم تارة اخري  
وكانت احاديثهما تتناول جميع الموضوعات الفلسفية والاجتماعية  
والادبية علاوة على البحث في المراحل السياسية التي اجتازتها  
القضية الوطنية وقد قص سعد باشا على الاستاذ مكرم في اثناها  
علاقته بالثورة العراقية وبيعض الحوادث التي حدثت عند انشاء



الجمعية التشريعية. ولما اكتشف دولته ان الله حبا الاستاذ مكرم بصوت شجي كان يلح عليه بأن يسليه بانشاد بعض القصائد المشهورة ويقول الاستاذ مكرم انه كان للفقيد ولع خاص باشعار سامي البارودي باشا .

ثم خطر لسعد باشا ان يتعلم اللغة الانجليزية على يد الاستاذ مكرم فعكف على تلقيه اصولها ومبادئها بأسهل الطرق واقربها الى الفهم فأظهر رحمه الله عبقرية مدهشة في تفهم عباراتها واستيعاب الفاظها . وما تحسن الاشارة اليه هنا انه كان يدرس الانجليزية في الكتاب الذي وضعه المستر مك دونالد رئيس الوزارة البريطانية الحالية عن « الاشتراكية » وكان من عادته اذا قرأ كلمة انجليزية تشابه بنطقها كلمة فرنسية يعرفها يطلب من الاستاذ مكرم ان يفسرها له فاذا جاء تفسيرها مخالفاً لتفسير الكلمة الفرنسية يقول له « أنت مخطيء » ثم يكب على مناقشته فيها بما اشتهر به من حب الجدل والمناقشة وأخيراً فكر الاستاذ مكرم في حل لطيف لهذه الحالة فطلب من الرئيس الجليل أن يدونا الكلمات المختلف عليها على ورقة مستقلة ويحتسكها في تفسيرها الى شخص يعرف اللغة الانجليزية غيرها

وبعد أيام ابلغ سعد باشا أن صحبه الذين تركهم في عدن سيأخذون به. وفي اليوم المحدد لوصولهم انتقل دولته مع الاستاذ مكرم الى جزيرة « ماهي » لاستقبالهم ولما رأهم نازلين من الباخرة التي أقلتهم اليها انهمرت الدموع من عينيه وقال : « ان الله سبحانه وتعالى لم يشأ ان أفارق هذه الحياة وأنا بعيد عن



أولادي « فدعوا له بطول العمر وكان سرور الجميع باجتماع  
الشمس يفوق الوصف

وكان أول ما فعله سعد باشا بعد ذلك ان سأل عاطف بركات  
باشا عن الكلمات التي اختلف مع الاستاذ مكرم على تفسيرها  
فجاء شرح عاطف باشا لها مطابقاً لشرح الاستاذ مكرم فضحك  
سعد باشا واقتنع

وكانت السلطات المحلية قد استعدت لايواء النزلاء الجدد  
فأعدت لسعد باشا وللأستاذ مكرم داراً تسعهما مع خدمهما  
وأعدت للنحاس باشا وفتح الله بركات باشا وعاطف بركات باشا  
وسينوت حنا بك داراً أخرى على مقربة من الدار الأولى  
ولكن الجميع كانوا يتناولون طعام الغداء والعشاء على مائدة سعد  
باشا ليتسلى بوجودهم حوله ثم انتقل دولته والنحاس باشا والأستاذ  
مكرم وسينوت بك الى دار نخبة تقع فوق ربوة جميلة قدمها لهم  
وجيه مسلم عاد الى الجزيرة بعد غياب طويل عنها وظل فتح الله  
باشا وعاطف باشا يقيمان في الدار الأصلية ولكنهما كانا يصعدان  
الى قمة الربوة عند حلول ساعة الاكل لينضما الى اخوانهما حول  
مائدة سعد باشا . ولما استقر قرار ولاية الامور البريطانيين على  
نقل الرئيس الجليل من سيشل الى جبل طارق أخذ معه صورتهم  
الفوتوغرافية . وتروي ام المصريين انها لما لحقت به هناك كانت  
تراء كل يوم يضم تلك الصورة الى قلبه وهو يقول : « هؤلاء هم  
أولادي فليحرسهم الله بعنايته »

### سعر وهبته في سبيل وجيل طار (١)

كان الرئيس يستيقظ من نومه مبكراً جداً حوالي الساعة الخامسة والنصف أو السادسة ، وبعد ان يغسل وجهه ويرتدي ثيابه يجلس خارج غرفته بالبلكون يطالع درسه الانجليزي وكان يهتم به كثيراً جداً ، حتى بلغ الامر منه انه كان يجلس الساعات الطوال يطالع تلك اللغة بمساعدة مكرم بك، وبلغ من مغالاته في الانهماك بها ان كان يقرأها حتى في فراشه وابان ساعات نومه ولم تقل ساعات مذاكرته يوماً عن ست ساعات على اقل تقدير حتى أن اصحابه كثيراً ما اظهروا عدم ارتياحهم الى انهاك قواه العقلية بهذا الشكل ، وانحوا باللائمة كثيراً على الاستاذ مكرم الذي كان يقوم بتدريسها له، وكان يدرسها في بعض الاحيان ايضاً على عاطف بركات باشا ولكنه كان يفضل درسها على الاستاذ مكرم ، وكنت اساعده دائماً في تفهم معانيها ومخاطبتها بها ، وتمرينه عليها ، وكان الاستاذ مكرم يدعوني لذلك احياناً مساعد معلم الرئيس على سبيل المزاح

قلت انه كان يجلس كل يوم في الصباح بالبلكون بعد ان يرتدي ثيابه يطالع كتاباً في الانجليزية ، الى ان يحين موعد

---

(١) من ذكريات محمود افندي عبد الله تابع سعد باشا

الفتور وفي كثير من الاحيان كان يستيقظ عاطف باشا مبكراً ايضاً  
ويجلس بازاء الرئيس لمطالعة الدرس الانجليزي ، وفي الساعة  
الثامنة يكون اول الداخلين الى غرفة المائدة مع عاطف باشا ثم  
يتبعهما بعد ذلك النحاس باشا وفتح الله باشا وسينوت بك  
فالاستاذ مكرم الذي كثيراً ما يكون هو الاخير في الحضور  
الى المائدة

وفي اثناء الطعام يتجاذبون اطراف الحديث الذي يدير  
دفته الرئيس والاستاذ مكرم غالباً وعند انتهاء الطعام يجلس  
الرئيس مع الاستاذ مكرم الى درسه الانجليزي ، ويتفرد عاطف  
باشا بركات بكتاب يطالعه او بذاكرة اللغة الفرنسية التي كان  
مولعاً بها ويساعده فيها احياناً مصطفى النحاس باشا ويجلس  
فتح الله باشا لتلاوة القرآن احياناً وأحياناً كان يجلس للحديث  
مع عاطف باشا وسينوت بك وهكذا الى ان يقرب وقت الغداء  
فيقوم الرئيس لاخذ حمامه اليومي ثم يخرج الى غرفة المائدة  
حيث تكون الساعة الاولى بعد الظهر ، وبعد الانتهاء من الطعام  
يخرجون الى النوم مباشرة ويستيقظون منه حوالي الساعة الثالثة  
والنصف لتناول الشاي ويذهبون جميعاً عدا الرئيس وأنا للنزهة  
اليومية خارج الحصن صحبة الضابط التوتيجي لمدة ساعة من  
الزمن أو في المسافة الواقعة ما بين الحصن وحظيرة الابقار  
القريبة منه ، ويتبعهم عن بعد جندي من الاهالي

وكان الباعث على عدم خروج الرئيس كل يوم للنزهة هو  
انه كان يرى مشقة عظيمة في الصعود والهبوط من الوادي الى

البيت وكان يكره منظر « الديدابانات » المنتشرة حولنا هنا وهناك لشدة حبه للحرية الامر الذي جعله يتفر من كل مظهر من مظاهر التقييد . وبهذه المناسبة اذكر انه عند ما سعدنا لأول مرة الى سيجتنا والقينا نظرة على الغرف واثاثها البسيط ومحتوياتها القليلة نظر معاليه ملياً ثم قال هذا حسن .. فاجبته وكنت بقربه قائلاً وسنكون بم عزل عنهم لا يرونا ولا نراهم . فقال احسنت جداً وهذا ما أردت أن اقله

ثم التفت الى فتح الله باشا وسينوت بك ومدح لهما دقة ملاحظتي تواضعاً منه وتلطفاً وفي اثناء ذلك كنت اسير بصحبة الرئيس جيئة وذهاباً في البهو وتحدث بالانجليزية لاجل تمرين معاليه ، وعند عودتهم يجلس سعد باشا والاستاذ مكرم وعاطف باشا والضابط النوبتجي وسينوت بك للعب الورق ، ويجلس فتح الله باشا والنحاس باشا للعب الدومينو ، وقبل ان يحين ميعاد العشاء الذي كنا نتناوله عادة حوالى الساعة الثامنة يقوم الرئيس وصحبه للسير في البهو مدة نصف ساعة ، وأحياناً كنت امارس ومصطفى النحاس باشا وفتح الله بركات باشا والاستاذ وليم مكرم بعض الحركات الرياضية من قفز او ركض ، وبعد تناول طعام العشاء الذي كانوا يدعون اليه في كثير من الاحيان الضابط الانجليزي النوبتجي ، يجلسون للحديث والسمر فيقص عليهم معالي الرئيس شيئاً مما وقع وراه ابان الحوادث العراية وبعدها

وكثيراً ما كنا نفقد معالي الرئيس فلا نجد فيذهب الاستاذ مكرم من جهة وانا من جهة اخرى فتعثر به سائراً حول

الجزيرة على شاطئ البحر الرملي وقد كان معاليه يحب السير  
على قدميه كثيراً جداً وكان يسير بخطوات شاب بارز الصدر  
مرتفع القامة ثابت القدم

وأحياناً كنا نذهب جميعاً فنجلس على شاطئ البحر  
مفترشين الرمل الناعم النظيف وكنت أبحث لهم عن ودع يلعبان  
به السبيجة

وفي بعض الليالي كان يجلس الرئيس والاستاذ مكرم ويبدأ  
الاستاذ مكرم بالغناء بصوت مطرب خلب ويصغي اليه الرئيس  
بسرور وكان يساعده في ضبط نغمة الألحان أحياناً فيوقع الرئيس  
الغناء وينشده الاستاذ مكرم بصوت مطرب للغاية

وأحياناً يتناول الرئيس كتاباً من الشعر ويتلو بعضاً من  
القصائد بينما نصغي اليه وكان معاليه يحب الشعر السلس غير المقعد  
ويقول «ان الشعر الجيد على ما أرى هو ما يفهمه القارئ والسامع  
لاول وهلة . اما ذلك الذي يحتاج الى اعمال الفكر في تفهم معناه  
فليس في نظري بشعر جيد» وكان معاليه والاستاذ مكرم يميلان  
الى شعر محمود سامي باشا البارودي وخاصة ما قاله وهو في منفاه  
عن مصر وكانا يتفاءلان خيراً به وكثيراً ما رددا ابياته  
بالغناء والترتيل

### في جبل طارق

علمنا عند قدومنا الى جبل طارق ان للرئيس مطلق الحرية  
في الذهاب والاياب داخل حدود جبل طارق على شرط ألا  
يتعدى الارض الانجليزية

وقد استضدروا من معاليه قسماً بعدم محاولة ترك جيل طارق  
بدون تصريح له منهم بذلك

ورغم ذلك قاتهم وضعوا للرقابة رجالاً من البوليس الملكي  
يسرون وراء معاليه اينما سار وكانوا ظاهرين ولكن لما اظهر  
الرئيس عدم ارتياحه من هذه المراقبة الظاهرة الى رئيس البوليس  
المستر كوكلان تحولت المراقبة فصارت مستترة وكان أولئك الرجال  
المراقبون من سكان البلاد وهم يجيدون الانجليزية جداً ويتكلمون  
الاسبانية كذلك وكثيراً ما كان معاليه يذهب الى السوق على  
قدميه وهو يقع في اسفل الصخرة ويبعد عن البيت نحو ٤٥ دقيقة  
فيتتاع شيئاً من الجرائد وقليلاً من الفاكهة

وكان في كل صباح يتنزه في حديقة المنزل نحو ٢٠ دقيقة  
قبل الفطور فيسير مسافة ميل ونصف ميل ثم يعود الى قراءة  
المجلات والجرائد الانجليزية (التي كنت اساعده على تفهم ما يحىء  
فيها بخصوص مصر) وغيرها

ويكان كذلك يقوم بهذه التزهة بعد ظهر كل يوم أما في الليل فلا  
يخرج وكان الناس اثناء مروره في الطريق يشيرون اليه بالبنان  
ويتها مسون باسمه

وقد لاحظ معاليه بعد قليل من وجودنا هناك ان الطربوش  
يستلفت انظار الناس فاشترى قبعة كان يلبسها كما خرج للتنزه  
واحياناً كنا نستقل عربة تمر بنا حول الصخرة بين طولها  
القديمة وقد رأينا فيها رأينا رجلاً يقول الناس ان بانيه هو طارق  
ابن زياد ولم يبق منه الا رسومه وقد احاطته الحكومة بسور



من الحديد وهو قائم وسط خلاء شاهد لما كان للعرب من مجد  
اثيل ، وعز تليد

وكانت المراسلات من والى الرئيس في جبل طارق غير ما  
كانت عليه في سيشل فانها كانت حرة لا رقابة عليها لذلك كنا  
تلقى كل يوم وابلاً من الرسائل التلغرافية كما كان يأتينا البريد  
بكثير من الرسائل البريدية كل عشرة ايام تقريباً من مصر وكل  
اسبوع من أوروبا

ونشرت مرة جريدة اسبانية تصدر هناك مقالة مطولة  
شديدة اللهجة بامضاء انجليزي يقطن مصر اسمه ( اميجو ) ( ١ )  
يدعو فيها اهل جبل طارق والاسبانيين الى الاحتفاء بزغلول باشا  
زعيم مصر الكبير واكرامه بل يدعوهم ايضاً الى الاحتجاج على  
سجنه والسعي في الافراج عنه ويشرح تفافاً من تاريخ حياته واصله  
فكانت النتيجة ان اقلت السلطة الانجليزية تلك الجريدة  
يوماً وبعض يوم حتى اعتذر اصحابها وقدموا الضمان على عدم  
العودة الى مثل هذا العمل وقالوا انها رسالة وصلتهم من مصر  
وقد نشروها بحسن نية فعادت جريدتهم الى الصدور

وقد اراد الرئيس الاستمرار في تعلم اللغة الانكليزية التي  
كان يتلقاها في عدن وسيشل على الاستاذ مكرم وكنت اساعده  
في التمرن على الكلام بها فطلب من الدكتور لو كهدي ان يبحث  
له عن معلم او معلمة انجليزية لتعطيه دروساً فيها فأتى له الدكتور

---

(١) هو المستر اميجو التاجر المعروف في بور سعيد وهو صديق  
قديم للشيخ علي يوسف ومصطفى كامل :





معد في مسجد وصيف



بشباب من صف الضباط بالحيش الانجليزي يعطيه اربعة دروس  
في الاسبوع مقابل ثلاثة جنيهات شهرياً

وقد تقدم معاليه تقدماً محسوساً فيها وانما كان يحتاج الى  
زمن طويل لاجراج العبارات لغايته الزائدة بتركيبها النحوي  
اما صحته فاخذت في التقدم منذ وصولنا الى جبل طارق  
حتى تم شفاؤه من مرض البول السكري فبشر بذلك حرمة تلغرافياً  
ولكنه سئم الوحدة فكتب الى حرمة بالحضور الى جبل  
طارق فوصلت اليه يوم ١٦ نوفمبر سنة ١٩٢٢ مع المرحوم سعيد  
بك زغلول والسيدة فهيمة هانم التي جاءت بصفة ممرضة لحرم  
الرئيس وخادم وخادمة

فاستقبلناهم بالميناء وقد انتظر الرئيس في بناية للحكومة على  
البحر ودخلت انا الى آخر الرصيف فكان استقبالهم لي مؤثراً  
وعانقني المرحوم سعيد زغلول بك شكراً على ماقت به من التطوع  
لهذا الثقي الطويل فاخذتهم الى حيث كان الرئيس وهناك كان  
البكاء وصري الاسنان فقد بكامعاليه وبكت حرمة ولم يمالك  
احد من الحضور دموعه

وعدنا جميعاً الى المنزل حيث لبس حلة من السرور والسعادة  
لم تك به من قبل وظل الرئيس وحرمة في صحة جيدة الى وقت  
أن تركت جبل طارق في نوفمبر سنة ١٩٢٢



سدر من جميع نواحيه



[ في الفصل التالي وصف وافٍ للطريقة التي كان الفقيه  
المعظم يتبعها في العمل ولما أظهره من قوة الشكيلة في تعلم اللغة  
الفرنسية ثم طائفة من الحكايات والتواذر التي اتفقت له في عهده  
الاخير وكلها تدل على ما جاء الله به من ذكاء خارق وقوة حافظه  
نادرة وعلم واسع غزير ووطنية خالصة صادقة ، ويعقب ذلك  
بعض الملح المختارة من نكات دولته وملحه ، فحديث لمعالي  
فتح الله بركات باشا عما كان يخالج فؤاد سعد من شعور الشفقة  
والشجاعة في وقت واحد ]





## سعر امام مكتبه

كان من عادة الفقيد العظيم المغفور له سعد زغلول باشا ان يكتب تارة بيده وان يملئ تارة اخرى ما يريد كتابته على سكرتيه وكان بدون افكاره وخواطره في معظم الاحيان بالقلم الرصاص ما لم يكن جالسا الى مكتبه فيكتب عندئذ بالحبر ، وكان اذا فرغ من خط ما اراد تحييره على قرطاسه يدعو اليه سكرتيه الخاص ويملي عليه ما كتب ، وكانت كتاباته تبحث عادة في الموضوعات الاتحائية والقانونية او تتناول مقالات حمل عليه بها خصومه السياسيون فيقندوها ويبحث برده الى احدى الصحف الوفدية لتشره في صدر اعمدتها بامضاء مستعار او بدون امضاء وكان اذا اعوزه الوقت في بعض الاحيان وحالت كثرة مهامه دون تمكنه من الكتابة بنفسه يدلي الى سكرتيه بفكرة يثبث عناصرها ودعائما ويطلب اليه ان يصوغ بها مقالا يرسله الى صحيفة من الصحف المناصرة للوفد كي تنشره على قرائها اظهارة للحقيقة وتنويراً للاذهان

وكان رحمه الله لا يكتب مذكراته القيمة الا بخط يده وكان من عادته ان يدونها دائماً بالحبر كي لا يزول اثر الكتابة بالقلم الرصاص على مر الايام . وقد كاد دفتره يحتوي على جزء من

هذه المذكرات التاريخية النفيسة يفقد عقب وفاته بأيام اذ رمى به احدثهم مع طائفة من الاوراق المهمة في الكناسة التي كانت ستحمل من حجرة المكتبة ، غير ان احد نجلي الاستاذ امين يوسف السكرتير العام المساعد لمجلس الشيوخ كان ماراً في تلك اللحظة امام حجرة المكتبة فوقعت عيناه على ذلك الدفتر فالتقطه وتصفحه وسرعان ما تبين اهميته فحمله الى ام المصريين التي اهتمت للامر اهتماماً عظيماً . ومن تلك اللحظة استقر القرار على جمع مذكرات سعد باشا كلها وحفظها في احد المصارف التي كان رحمه الله يتعامل معها خوفاً عليها من الضياع . ويقول الذين اسمعهم الفقيه العظيم ابواباً من تلك المذكرات التي سيكون لها شأن عند حلول يوم نشرها انها لا تتناول تاريخ الحركة الوطنية من اولها فقط ولكنها تحتوي على تاريخ دقيق لجميع الحوادث الهامة التي حدثت في حياة سعد باشا منذ ان كان في سلك القضاء

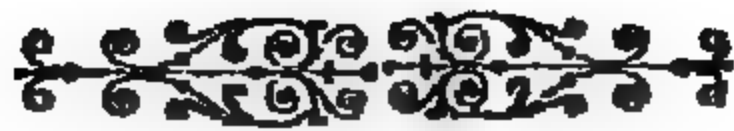
وقد اطلعنا مرة معالي فتح الله بركات باشا على كتاب تلقاه من خاله سعد باشا فالفينا خطه من الخطوط التي يصعب على المرء فكها ما لم يكن متمرنًا على قراءتها . غير انه رحمه الله كان يعنى دائماً بتوقيع امضائه بدقة . وكان من عادته ان يخط « سعد » في سطر ثم يخط « زغلول » في سطر آخر تحته . وكان طيب الله رآه يعترف لاصدقائه واعوانه برداءة خطه وكان كلما اشار الى الصعوبة التي يجدها مساعدوه في فك معالنه يغرق في الضحك ثم يقول « والكن الحمد لله ان خط الجزيري (١) احسن من خطي قليلاً »

---

(١) الاستاذ محمد ابراهيم الجزيري السكرتير الخاص للرئيس الجليل

ومن المأثور عن سعد باشا أنه كانت برغم تبهره في اللغة العربية ووقوفه على كنهها وأسرارها يهتم كثيراً بأن تحيى عباراته صحيحة الأسلوب فصيحة الكلمات . ولذلك كان لا يجلس للكتابة الا ومعجم « أقرب الموارد » موضوع على مكتبه بالقرب منه ، وكان اذا أراد اعداد مقال هام أو نداء خطير يكثر من تبديل عباراته وتحديد ألفاظه ، حتى انه كان لا يجد غضاضة في تغيير معظم جملة ثلاث مرات أو اربعا ، وكان اذا املى على سكرتيره مقالا أو خطابا يأخذه منه بعد فراغه من املائه عليه ويراجع عباراته والفاظه بمرور عظيم وهو يحمل القلم بيده ليرمى ما يرى وجوب ترميجه أو ليحور ما يحكم بوجوب تحويره أو ليضيف اليه ما يدعو المعنى الى الافاضة في البسط والايضاح . ومما كان يبعث سعد باشا على الاكثار من مراجعة كتاباته وتحويلها وتبديلها انه كان يعلق على وزن الجمل واختيار مقاطع العبارات أهمية كبيرة . وكان اذا خامره شك في انسجام جملة من جملة قراها بصوت مرتفع ليتذوق نغمها في سمعه . وكان رحمه الله يميل الى اطلاع اعضاء الوفد ومن يكون حاضرا في مجلسه من اصدقائه المقربين على ما يكتبه قبل اعطائه للنشر ليدوا فيه ما يعين لهم ابداءه من الملاحظات التي كان يتقبلها بصدر رحب ولو صدرت عن سكرتيره ما دام يقتنع بصوابها وصحتها ، وكان برغم سعة اطلاعه كما اشرنا الى ذلك انقا لا ينفك عن الرجوع الى كتب اللغة القديمة فيطالع ابوابها بايمان واهتمام كما انه طالب علم في العشرين من عمره . وكان يجد لذة خاصة في مطالعة الكتب القديمة التي اعادت مطبعة

دار الكتب المصرية طبعها باتقان في السنوات الاخيرة وهي كتاب  
نهاية الارب وكتاب التاج وكتاب الاغاني  
وكان الرئيس الجليل يميل عادة الى الكتابة بعد انتهائه  
من مطالعة الصحف المحلية وكان يبدأ دائماً بمطالعة الصحف المعارضة  
منها فيراجعها من أولها الى آخرها منعماً في كل خبر من أخبارها  
وخصوصاً الاخبار التي لها علاقة بالسياسة المصرية، ثم يتناول سائر  
الجرائد فيقرأ أولاً الاخبار الخاصة بالوفد المصري ثم يطلع على الاخبار  
الاخرى واذا كان لديه متسع من الوقت قرأ الصفحات الادبية  
والعامة والمقالات السياسية عن احوال البلدان الاجنبية. وكان رحمه  
الله يمضي اوقات فراغه بالمطالعة في الكتب الفرنسية التي تبحث في  
القانون والسياسة والتشريع وهذا علاوة على ما كان يطلعه من  
الكتب الالمانية والانجليزية على يد المدموازيل فريدا وصيفته  
الالمانية



## سعد واللغة الفرنسية

كان سعد « بك » زغلول مستشاراً في محكمة الاستئناف لما  
وقعت هذه الحكاية

وكان رئيس المحكمة يومئذ قاض يدعى بوند بك  
وكان سعد بك لا يفقه حتى ذلك الحين من اللغة الفرنسية  
شيئاً ما ، لا كثيراً ولا يسيراً  
فحدث مرة ، ان هيئة المحكمة خلت للمداولة في قضية  
هامة كانت تنظر

وكان بوند بك في تلك المرة ، رئيساً لهيئة المحكمة ، وكان  
سعد بك من أعضائها

وفي سياق المناقشة والمداولة أدلى سعد بك برأي قانوني  
تشريعي على جانب عظيم من الاهمية والخطورة  
فالتفت اليه بوند بك وقال له « ان هذا الرأي خليق بان  
يبدر عن قاسم أمين أو عن غيره من حملة اليسانس »  
فقاطعه سعد بك قائلاً « يعني ما يتفحش الاحامل اليسانس »  
فقال بوند بك « طبعاً »

فسكت سعد

ولم يخطر لاحد أن سعداً صمم في سكوته على تعلم الفرنسية  
ونيل شهادة الليسانس من عاصمة فرنسا نفسها  
ولكن قرار سعد كان قد استقر في تلك الآونة على درس  
اللغة الفرنسية والاستعداد لاحراز الليسانس من الحكومة  
الفرنسية لانه رأى أن مقامه لا يسمح له بالتردد على مدرسة  
الحقوق المصرية

وفعللاً أكب سعد من تلك الساعة على تحصيل اللغة الفرنسية  
وعلم الحقوق في وقت واحد وكان اذا حل فصل الصيف سافر  
الى فرنسا بالاجازة وقدم الامتحان السنوي أمام لجان الحكومة  
الفرنسية ، وهكذا ظل يواصل الدرس والتحصيل والسفر الى  
باريس حتى فاز في آخر الامر باحراز شهادة الليسانس من  
الحكومة الفرنسية وأخرس « بوند بك »

ويروي الذين كانوا يسافرون يومئذ مع سعد « بك » ،  
الى اوربا انه كان يقضي أيام السفر بمراجعة مواد الامتحان  
وانه كثيراً ما كانوا يفيقون من النوم بعد نصف الليل فيلقونه  
مكباً على كتبه وملفاته منهمكاً بالاستعداد لامتحانه





## منى ولر مصر

### تاريخ شهادة اليسانس

تعددت الاراء عقب وفاة الفقيه العظيم سعد زغلول باشا في  
تعيين سنة التي رأى رحمه الله النور فيها فقال بعضهم انه ولد من  
سبعين سنة وقال البعض الآخر ان سعداً مات عن سبع وستين  
سنة وعارض غيرهم في هذين التقديرين قائلين انه لما وافت المنية  
سعداً كان رضوان الله عليه قد تجاوز السبعين  
وقد كنا نزور « بيت الامة » يوماً فعثرنا فيه على شهادة  
اليسانس التي نالها الفقيه العظيم من باريس وقد كتبت باسم  
« سعد زغلول بك » المولود في « ديانا » بمصر في اول يونيو  
« سنة ١٨٦٠ »

فيكون سعد باشا اذن قد توفي عن سبع وستين سنة ميلادية  
اذ مما لا ريب فيه انه هو الذي مد وزارة المعارف الفرنسية  
باسم البلدة التي ولد فيها فقلبوه الى « ديانا » ظناً منهم ان اسم  
البلدة التي نشأ فيها الفقيه العظيم منسوب الى « ديانا » آلهة الجمال  
ويؤخذ من هذه الشهادة ان نتيجة الامتحان الذي تقدم له  
سعد باشا ونجح فيه اعلنت في ٩ يوليو سنة ١٨٩٧ وكان رحمه الله  
في السابعة والثلاثين من عمره يومئذ

وفي ١٥ نوفمبر سنة ١٨٩٧ سلّمت الشهادة لسعد باشا وهي  
محضاة من المسيو رمبو وزير المعارف الفرنسية في ذلك الحين

### سعد وتقديره للأشخاص

في أثناء تربع المغفور له سعد زغلول باشا في كرسي رئاسة  
مجلس الوزراء خلت وظيفة النائب العمومي بلوغ محمد ابراهيم  
باشا السن القانونية ، وكان المغفور له محمد سعيد باشا يقوم يومئذ  
بعهام وزارة الحقانية فزار الفقيه العظيم وعرض عليه أسماء حضرات  
المستشارين ولما فرغ من مراجعتها وبجنتها التفت سعيد باشا الى سعد  
باشا وقال له : « عندي في وزارة الحقانية موظف قدير اسمه  
طاهر بك نور هو الآن مدير الادارة القضائية فارجو ان  
تدعوه الى مقابلتك وتحدثه مليا ثم تبت في اختيار الشخص الذي  
تقلده منصب النائب العمومي » فعلم سعد باشا برأيه ودعا طاهر  
بك نور الى مقابلته ، ولم يكن قد اجتمع به قبلا ، فلما مثل بين  
يديه قال له : « لقد خلا منصب النائب العمومي ونحن نريد تعيين  
موظف كفء في هذه الوظيفة وأنت بحكم وظيفتك تعرف أسماء  
المستشارين الذين يصلحون لهذا المنصب مع مؤهلات كل منهم  
لتقلده والنهوض بآعبائه » فاخذ طاهر بك يسرد أسماء المستشارين  
الذين يعتقد ان فيهم من الكفاية ما يستطيعون به تحمل تبعاته  
ويردف اسم كل واحد من حضراتهم بتعداد مواهبه ومؤهلاته  
ولما فرغ من بسط محتويات جعبته في الموضوع الذي نحن بصدد  
استطرده سعد باشا في حديثه معه الى الكلام عن بعض اعمال

وزارته وسأله ان يبدي له رأيه في بعض منها بكل صراحة فاجابه الى طلبه من دون اقل مواربة ولما انتهى من حديثه صرفه سعد باشا شاكراً فاكاد يغادر مكتبه حتى تناول رحمه الله التلفون وقال لدولة محمد سعيد باشا : « ارجو ان تعد مشروع مرسوم بتعيين طاهر بك نور نائباً عمومياً » وهكذا تم تعيين طاهر باشا نور في منصب النائب العمومي

### سعد وحجته القانونية

لما احيل سلامه بك ميخائيل عضواً الوفد المصري الى مجلس تأديب لمحاكمته على الاشتغال في الشؤون السياسية مع انه من موظفي الحكومة المصرية طلب سعد باشا ( وكان يومئذ ما يزال يلقب بمعالى ) من الاستاذ مرقص حنا بك ( والان باشا ) نقيب المحامين ان يستشهد في دفاعه عنه بالنظرية القانونية الفلانية وفي مساء اليوم التالي كان سعد باشا جالساً في مكتبه بسلامك بيت الامة مع جماعة من صحبه واعوانه حين دخل عليه مرقص باشا يقول : « أبى لم اوفق يا معالى الباشا الى العثور على النظرية الفلانية التي خاطبتوني امس في شأنها »

فالتفت سعد باشا الى مصطفى بك ( واليوم باشا ) النحاس وكان واقفاً على مقربة منه وقال له : « اذهب يا مصطفى الى المكتبة (١) واجلب لي الكتاب الفلانى من الدولاب الفلانى » فقصد مصطفى باشا الى المكتبة ثم عاد بعد لحظة يحمل كتاباً

---

(١) والذين زاروا بيت يعلمون ان المكتبة ملاصقة لمكتب الفقيه العظيم

ضحكاً فقال له سعد باشا : « اقتحه في فصل كذا » ففتحه مصطفى باشا في الفصل الذي اشار عليه به فقال له : « والآن اقرأ بصوت عال ما جاء فيه » فقرأ مصطفى باشا فاذا بالنظرية القانونية التي كان سعد باشا قد خاطب مرقص حنا باشا في موضوعها مثبتة في ذلك الفصل من الكتاب بالحرف الواحد كما اوردها

### سعد وقوة ذاكرته

في الايام الاخيرة من شهر يناير سنة ١٩٢٦ زار بيت الامة الاستاذ حسين والي من كبار المحامين في الاسكندرية ومعه فريق من زملائه فيها ، وكان سعد باشا ساعة قدومهم في خارج بيت الامة في رياضته العادية ، وعند عودته استقبله هؤلاء المحامون في الدرج المؤدي الى مكتبه ، وتقدم الاستاذ حسين والي فصافح دولته وقدم اليه اخوانه المحامين فصافحهم دولة الرئيس ثم دقق النظر في الاستاذ والي وبأله عن اسمه ثانياً فاجابه ، ففكر الرئيس لحظة ثم اشار اليه بيده وهو يقول :

« اتذكر انك ترافعت امامي . . . في اي سنة ؟ في سنة ١٩٠٤ . . . واعجبتني مرافعتك كثيراً . . . ولا أتذكر هل هنالك أو لا . . . »

ثم شرع دولة الرئيس الجليل يسرد القضية وظروفها ووجهة اعجابه بالاستاذ حسين والي المحامي كأنه يقص شيئاً من حوادث الامس . . . !

كل ذلك ودولته واقف على رأس السلم حيث استقبلوه . . .



آخر صورة للقائد العظيم





### سعد وحدة فطنته

كان النائب المحترم بشرى بك حنا جالساً يوماً في حضرة  
الفقيه العظيم حين دخل عليه معالي (واليوم دولة) محمد محمود  
باشا فشغل رحمه الله بالحديث معه فتبادر الى ذهن بشرى بك  
ان دولته اعرض عنه استخفافاً به امام محمد محمود باشا فانصرف  
من بيت الامة في ذلك اليوم وقد عول على الا تظاً قدماء عتبته  
مرة اخرى وفعلاً مر الاسبوع تلو الاسبوع بدون ان يعود الى  
زيارة الرئيس كيجاري عادته فلم يخف الامر على معالي فتح الله  
بركات باشا فسأله عن الباعث له على احجائه عن زيارة دولته  
فقص عليه ما كان من معاملة الرئيس له وانه قرر عدم زيارة بيت  
الامة في المستقبل مع احتفاظه بمبدئه السعدي فتوجه معاليه في  
الحال الى بيت الامة وابلغ الفقيه العظيم ان بشرى بك عاتب  
عليه للسبب الذي بسطناه آنفاً فاطرق رحمه الله لحظة ثم قال « ادعه  
الى الغداء عندي وادع معه محمد محمود باشا » فخاطب فتح الله  
باشا بشرى بك بالتلفون وقال له « ان الباشا يدعوك الى الغداء  
عنده » فقال بشرى بك « انى مرتبط اليوم بموعد آخر » فقال  
له فتح الله باشا « ان غداء الباشا موعده غداً لا اليوم » فقبل  
بشرى بك الدعوة وفي ظهر اليوم التالي قصد الى بيت الامة  
فالقى دولة محمد محمود باشا في حضرة الرئيس فلما رآه رحمه الله  
داخلا عليه نهض له هاشاً باشاً واقبل عليه طول مدة الغداء يتبادل  
واياه التوادد والحكايات المستملحة وقبل ان ينهضوا عن المائدة

التفت طيب الله ثراه الى محمد محمود باشا واعرب له بعبارات  
رقيقة عما لبشرى بك من المنزلة الرفيعة في قلبه

### سعد ولياقتة

في خلال سنة ١٩٢١ كتب بعض خصوم الوفد في بعض  
صحفنا اليومية يقولون ان المظاهرات التي تقام لسعد زغلول باشا  
ليست سوى مظاهر مفتعلة وان جميع اصوات الهتاف التي تكاد  
تبلغ الجوزاء لا تحركها الا (الريالات)

وفي يوم من الايام قصد احد صحفيينا المعروفين الى بيت  
الامة ومعه نجله ليقدمه لدولة الرئيس فلما دخلا عليه قال لدولته  
لقد جئت لاقدم لكم نجلي الذي كان يهتف اس باسمكم في حفلة  
شاي اقامها لجمهور من زملائه

فالتفت سعد باشا الى الشاب وقال له : « وكم دفع لك سعد  
باشا كي تهتف باسمه » فقال الشاب على الفور « ولا ملين يا اقدم »  
فقال رحمه الله عندئذ للصحفي المشار اليه آنفاً « اذا كان  
ابنك يسلك هذا المسلك ويقول هذا الكلام فكيف ترضى ان  
تنشر في جريدتك كتابات يقول فيها خصومي عني اني ادفع  
للهاتفين اجور الهتاف باسمي ؟ » ومن ذلك اليوم لم يعد الصحفي  
المذكور يرضى بنشر كلمة واحدة على صفحات الجريدة في  
هذا الموضوع

### سعد وشدة صراحتة

ما كاد الوفد المصري يذيع في الانتخابات الاخيرة قائمة المرشحين الذين يؤيدهم ويعضدهم وما كاد . . . . بك . . . يرى ان تلك القائمة جاءت خلواً من اسمه حتى زار بيت الامة وتشرف بمقابلة سعد باشا فكان اول ما قاله لدولته عند دخوله عليه في غرفته الخاصة «لماذا لم ترشحوني في هذه الانتخابات؟» فنظر اليه سعد باشا شذراً وقال له: «لاني لم افكر فيك ولم اشأ ان افكر فيك» فانصرف . . . بك من حضرة الرئيس وتقدم الى الانتخابات من تلقاء نفسه على مبادئ الوفد المصري فصدر الوفد بلاغاً قال فيه انه لم تعد له اقل صلة به وان الوفد لا يؤيد ترشيحه على الاطلاق

### سعد وقوة وطنيته

بينما كان النحاس باشا والاستاذ مكرم وسينوت بك حنا جالسين ذات ليلة على شرفة الدار التي كان سعد باشا يقطنها في سيشل يتحدثون عن التعب الذي الم بدولته من يومين اقبل عليهم رحمه الله وهو يلوح بيديه بدون ان يقوى على الكلام فنهضوا اليه مسرعين قائلين «مالك يا باشا؟ ... مالك» ف اشار الى لسانه كمن يريد ان يفهمهم انه معقود ثم اشار اليهم بان يجلسوه على كرسي طويل (شيزلونج) فاجلسوه عليه فاخذ يتنفس بشدة وبعد ما استراح قليلا ساعدوه على العودة الى غرفته وجلسوا

ملتفين حول فراشه فلم يلبث ان نام نوماً هادئاً فظلوا مقيمين  
في حجرته ليكونوا رهن اشارته وعلى استعداد لتلبية او امره وفي  
نحو الساعة الخامسة صباحاً فتح رحمه الله عينيه فابصرهم جالسين  
على مقربة منه فقال لهم : « ما تخافوش ... ما تخافوش » وسكت  
قليلاً ولما استرد قواه استأنف كلامه قائلاً : « ان الحياة لا تستحق  
ان يحزن عليها المرء كثيراً .. ثم ما الفرق بين الموت هنا والموت  
هناك ... لقد كنت أتمنى ان تدركني الوفاة في المنفى فتذكي نار  
الحماسة والوطنية في نفوس المصريين اذا اكون بموتي هنا قد  
ضربت لهم مثلاً في كيفية بذل المهج والارواح في سبيل الوطنية  
والهضة القومية »



## سعر ونظارة

### مزار الاكراد

لما كان الفقيد العظيم مقياً في بساتين بركات قبيل انتقاله الى جوار ربه زاره يوماً عبد العزيز رضوان بك عضو مجلس الشيوخ ومعه نجله الوحيد وهو في نحو العاشرة من عمره فلما أقبل الفتي على دولته ثم يده فقبله رحمه الله في جبينه وسأله عن اسمه فأجاب « محمد عبدالعزيز رضوان الكردي » فابتسم سعد وقال « ومن أين أتى اسم الكردي هذا ؟ » فقال عبد العزيز رضوان بك « بقيت يا دولة الباشا مدة طويلة بدون ولد وفي سنة من السنوات قصدت الى دمشق الشام وفي ذات يوم زرت مزاراً للامراء الاكراد وفيها أنا أجول فيه خطر لي أن أسأل المولى الكريم أن يمن عليّ بولد وعاهدته تعالى اذا أجابني الى سؤاله أن اسمي ابني الكردي نسبة الى السادة الاكراد ثم لم ألبث أن رجعت الى مصر وبعد مدة غير طويلة رزقت ولدي هذا فأسميته الكردي ومن ذلك الحين لم أرزق غيره . »

فضحك سعد باشا وقال « ولماذا لم تكرر الزيارة لمزار

الاکراد ؟ »

### لحية الدكتور

كان المغفور له سعد باشا في مقدمة المدعوين الذين دعاهم  
سعادة أمير الشعراء أحمد شوقي بك إلى حفلة الشاي التي أقامها  
في داره بالجيزة كراماً لشاعر الهند وفيلسوفها الكبير الدكتور تاغور  
ولاحظ الحاضرون في تلك الحفلة أن لحية الدكتور محبوب  
ثابت كانت يومئذ أقصر من المعتاد والظاهر أنها كانت مقصورة  
« طازة » بمناسبة تلك الحفلة

ولما دخل الدكتور محبوب على دولة سعد باشا ليصافحه  
لاول مرة بعد تلك « الغيبة » الطويلة التفت أحدهم إلى الدكتور  
محبوب وقال له :

— لقد قصرت لحيتك يا دكتور

فقال سعد باشا ضاحكاً :

— لقد استعاض بها المذكور

وكان رحمه الله يعني « بالمذكور » الدكتور تاغور ولحية  
تاغور فيها « البركة » كما يرى من صورته

### أمنيته

زار بيت الأمة في أثناء الانتخابات النيابية الأولى وفد  
من الأقاليم ليعلن ثقته بدولة الرئيس الجليل ، وخطب أحد  
أعضاء الوفد بين يدي دولته فكان بين عباراته العبارة الآتية :  
— لو بقيت الآن يا معالي الرئيس إلى أقصى المعمورة لسمعت

إليك قلوبنا لتعلن ثقته بك

فضحك رحمه الله وقال :



— بس وعلى ايه ؟

ميزان الصحة

يذكر القراء ان دولة الرئيس الجليل كان معتكفاً حينما استقالت الوزارة العدلية الماضية فلما الفت الوزارة الثرومية وتقرر أن تتقدم الى مجلس النواب أصر طيب الله ثراه على أن يرأس جلسة المجلس في ذلك اليوم بنفسه

وعلى اثر ارفضاض جلسة المجلس عاد الرئيس الى بيت الامة والتقى عند بابه الخارجي بمندوب احدى جرائدنا اليومية فقال له هذا بعد التحية :

— ربنا يدريك العافية يادولة الباشا ... يظهر ان اللورد لويد كان مصيباً عندما قال ان الازمات تنعش سعد باشا وترد اليه صحته ونشاطه

فابتسم سعد باشا وقال :

— ربنا يمد في حياته

التماس حافظ

ربما كانت النادرة التالية خير ما قيل للدلالة على قوة حجة سعد باشا وبلاغة عبارته فان شاعر النيل حافظ بك ابراهيم كان مرة بين ضيوف الرئيس الجليل في مسجد وصيف وقد عرف عنه انه مولع جداً بالكثيرى ولا يميل كثيراً الى التفاح وفي ذات يوم كانت مائدة سعد غاصة بالزائرین والظاهر ان جلهم كان مولعاً بالكثيرى مثل حافظ بك فلما انتهوا من الطعام وجىء اليهم بالفاكهة أقبلوا كلهم على اطباق الكثيرى يلتهمونها

التهاماً نابذين أطباق التفاح قاسقط في يد حافظ بك وأخيراً لما بلغ منه اليأس أشده التفت الى الفقيد العظيم وقال :  
— ما نخطب لهم يا باشا في مزايا التفاح

### تمثال نهضة مصر

حدث لما زار الفقيد العظيم تمثال نهضة مصر انه بينما كان دولته يتفرج على القاعدة دنا منه أحد المصورين ورجاه أن يسمح له ولزملائه بتصويره واقفاً لوحده أمام التمثال حتى يقال « زعيم نهضة مصر واقفاً بجانب تمثال نهضة مصر » فأجابه دولته الى رجائه وسار الى حيث التمثال ووقف امامه كمن يتفرج عليه . فقال له المصور : « نحن نرجو دولتكم ان تعطوا لنا وجهكم حتى يظهر مع التمثال » فقال سعد باشا « ولكني لا أظن انه يليق ان أعطي ظهري لنهضة مصر » وبعد ما استشار سعد باشا الواقفين بجانبه رضي أن يدعن لهذا الحكم الفني

وكان المغفور له حسين رشدي باشا يصحب سعد باشا في هذه الزيارة وبينما هما يسيران جنباً الى جنب وصلاً أمام باب ضيق لا يسع مرور أكثر من شخص واحد فقال الرئيس الجليل لرشدي باشا « تفضل يا باشا » فتحنى رشدي باشا وقال « لا ما يصحش ، تفضل انت يا باشا » فدفعه سعد باشا أمامه وقال له وهو يتسم « انت أكبر مني سنأ فادخل أولاً » فلم ير رشدي باشا عندئذ مندوحة عن المرور قبل الرئيس

## سمر بين الشجاعة والشفقة

حدثنا معالي فتح الله بركات باشا فقال : —

« في ٢٣ ديسمبر سنة ١٩٢١ اعتقلت السلطة العسكرية صاحب الدولة سعد زغلول باشا رئيس الوفد المصري في داره ببית الامة وارسلته الى السويس بسيارة اجتازت المسافة بين المدينتين في نحو ثمانى ساعات لم يشعر دولته في اثناها بتعب ما رغم شيخوخته وانحراف صحته كأن العناية الربانية نفخت فيه روحا جديدة ساعدته على تحمل ما تكبده في تلك الرحلة الطويلة من تعب ومشقة مما كان لا يقوى على تحمله ساعة واحدة في الاحوال العادية وخصوصا ان الفصل كان فصل شتاء ومطر » ولم يمض علينا في عدن زمن طويل حتى اصيب رفيقنا الاستاذ مكرم عبيد بمرض شديد اقتضى نقله الى المستشفى فأصر المرحوم عاطف بركات باشا ومصطفى النحاس باشا على ان يكونا بصحبته وتطوعا للذهاب معه للسهر عليه وخدمته وأخيراً اتفقنا معهما على ان يتناوبا العمل في العناية به فيقضى عاطف باشا معه أربعاً وعشرين ساعة ثم يعود الينا ويحل مصطفى باشا محله أربعاً وعشرين ساعة اخرى

« وكنت مصاباً في تلك الاثناء برمد في احدى عيني فكان

سعد باشا يعودني ليستفسر عن صحتي فلا تكاد عينه تقع على عيني حتى يرثي لحالي وحال الاستاذ مكرم فيجش بالبكاء وتهمر الدموع من عينيه الصافيتين على خديه وتتصاعد الزفرة من قلبه تلو الزفرة فاتأثر لتأثره أكثر من تأثرى لحالي وحال زميلي... وكنت اعجب لمسلك سعد باشا وأقول في نفسي هل يجوز له ان يبكي ، ياترى ، لمرض رقيق ، وهو الذي ينبغي عليه ان يكون قدوة لشعب بأسره في التضحية والبذل والمنابرة والشجاعة والاقدام ...

» في تلك الساعة تذكرت انه كثيراً ما عرفت اناساً اتصفوا بالشجاعة مع انهم لم يعملوا عملاً تجلت فيه الشجاعة ، وانه كثيراً ما التقيت باناس اشتهروا بالفصاحة والبلاغة مع ان كتاباتهم لم تكن من بنات أفكارهم ولا من عمرات اقلامهم ، وانه كثيراً ما صادفت اناساً عرفوا بالتقوى والفضل مع انهم ليسوا من التقوى والفضل بشيء - تذكرت ذلك كله ثم تساءلت قائلاً هل سعد باشا من اولئك الناس ، ياترى ، وهل ما عهدناه فيه وما كنا نظنه فيه يرجع الى التفاف الامة بحوله وانضوائها تحت لوائه لا الى أخلاقه وصفاته الشخصية ... جزعت لهذه الفكرة واضطربت اعصابي ، ولم يعد يهدأ لي بال ، غير ان ما اتابني من جزع وفزع لم يدم طويلاً فانه بينما كنا جالسين ذات يوم نتناول طعام الافطار دخل علينا وكيل حاكم عدن ، وهو انجليزي ، وحيانا ، وجلس معنا ، فدعونا الى الأكل فاعتذر مشاكراً ، ثم التفت الى سعد باشا وقال له انه تلقى أمراً

بوجوب ترحيله الى جزائر سيشل وأنه يجب على دولته ان يكون في البارجة الحرية التي اعدت خصيصاً لنقله الى تلك الجزائر في خلال ساعة ونصف ساعة ، فصعدنا لهذا التباء ، وكيف لا نصعق له ونحن نرى اناساً يفصلون عنا ابانا وزعيمنا وأبا الامة وزعيمها ، فطلبنا الى وكيل الحاكم ان يسمح لنا بالسفر مع سعد باشا فاجابنا ان الامر الذي بيده صريح وهو لا يذكر غير سعد باشا فبكينا بكاء الاطفال واخذنا نقذب سوء ما لنا لافتراقنا عن الوالد الزعيم ، ثم قلنا لوكيل الحاكم اذا كنتم لا تريدون ان تسمحو لنا بصحبة سعد باشا فلا اقل من ان تسمحو لأحدنا بصحبته وأفة بصحته وشفقة على شيخوخته . فقال اني سأبلغ امنيتكم هذه الى المراجع العليا ولكن لا بد الآن لسعد باشا من ان يتوجه وحده الى البارجة انتي اختيرت لنقله الى سيشل ، وكان كل من الزملاء يتسابق عندئذ الى ان يكون في ركاب سعد باشا مع ان السائد على افكارنا كان انه ذاهب الى الابد وان من يبقى في عدن قد يعود الى الوطن غير ان التسابق والزاحم الى مرافقة سعد كانا عظيمين رغماً من هذا الاعتقاد وكان كل منا يشعر بان السعيد هو من يفوز بهذه الامنية الثمينة ، ولما الفينا وكيل الحاكم مصماً على رأيه شرعنا في كتابة كتاب شديد اللهجة وجهناه الى السلطة البريطانية محتجين فيه بقوة على المعاملة التي عومل بها رئيسنا وزعيمنا وطلبنا في ختامه ان يلحقونا به ويرسلونا في اثره او أن يبقوه معنا

« ولما فرغنا من كتابة الاحتجاج اتصل خبره بسعد باشا فاستحلفنا بكل عزيز علينا ان لا نرسله قائلاً « انني اعلم اني لن ارجع الى مصر وان قبري لن يكون في مصر وقد كاشفتكم برأيي في هذا الصدد من زمان طويل ، فانه لا يعقل ان اعود الى مصر الا في حال من حالتين لا ثالث لهما فاما ان ترجع انجلترا عن خطتها وتعترف لمصر باستقلالها وعندئذ يعود زعيم الاستقلال الى بلاده ويقضى البقية الباقية من حياته بين قومه أو يعدل زعيم الاستقلال عن خطته ويقطع عن سياسته فيرجع الى بلاده خاضعاً للسلطة المحتلة وحيث اني لا أنوي ان أسلك هذا المسلك وحيث انه لا يبدو لنا ان انكلترا تتوي الاعتراف باستقلالنا فاني ساقضي بقية حياتي خارج بلادي ، فلماذا تصرون على ارسال هذا الاحتجاج الذي لا يغنينا قليلاً وخصوصاً انه قد يزيد في بغضهم لكم فيعوقون رجوعكم الى قومكم لخدمة بلادكم فدعوني اذهب الى سيشل وارجعوا اتم الى مصر وابلغوا أبناءها الاعزاء ان زغلولا بحبيهم ويوصيهم بالاتحاد وتوحيد الجهود الى ما فيه خير الوطن ... قولوا لهم .. ابلغوهم ... »

« وهكذا استمر سعد باشا يسدي الينا النصيح والارشاد يبلاغته المعهودة وحكمته المعروفة وثبات تام الى ان ازف موعد الرحيل فرافقناه الى الميناء ونحن نبكي ونولول كالاطفال اما هو فكان رابط الجأش ، ساكن الجنان ، ثابت الخطى ، جهوري الصوت ، لم يذرف دمعاً واحدة حتى آخر لحظة ... »  
« وعندئذ عجبت كيف ان هذا الرجل الذي كان يبكي لأقل



ألم يصاب به أحد صحبه يقوى في مثل هذا الموقف على التغلب.  
على عواطفه وشعوره ويكفكف دموعنا ويهديء من روعنا  
» وعندئذ عرفت ان الرحمة والشفقة في قلب الزعيم شيء  
وان روح البذل والتضحية في سبيل الوطن شيء آخر وانه رجل  
لا يهاب المسكاره مهما عظمت ولا يحفل بالاحطار مهما كبرت ما  
دام يعتقد انه سائر في طريق الحق يعمل لاجل الحق، وفي سبيل الحق  
ولما وطئت قدما سعد باشا الزورق الذي اقله الى البارجة  
الحرية التفت اليها وأنشد ما أنشده الشاعر العربي :  
وقد يجمع الله الشيتين بعدما

يظنان كل الظن ان لا تلاقيا

» وبعد تسعة ايام سمحت لنا السلطة بالاحاق بسعد باشا  
فرقصنا للنبا من شدة سرورنا وفرحنا ولم نتم تلك الليلة البتة من  
عظم ابتهاجنا واغتيالنا وكان كل منا يعتقد ان تلك الليلة أسعد  
ليالي حياته لأنه سيجتمع تما قريب بالزعيم وكنا نشعر ان  
العودة الى مصر من دونه مصيبة عظيمة كنا ندعو الله ان يقينا  
منها وان لا يعيدنا الى مصر الا بركاب سعد باشا اذ كنا نحس  
ان في الاحاق به والعيش بالقرب منه السعادة وان في الرجوع  
الى الوطن من غيره والعيش بعيداً عنه الشقاء فانتقدنا الله من  
الشقاء بفضله ومنه تعالى »

\*\*\*

وقد كنا جالسين مرة مع أحد الوزراء السابقين فدار  
الحديث على حنو قلب سعد باشا ورقة عواطفه على الرغم مما كان



يتجلى للناس من قوة شكيمته وشدة بأسه فقص عليه معاليه ان  
الفقيد العظيم روى له مرة أنه لما تولى تأليف الوزارة الشعبية الاولى  
في سنة ١٩٢٤ ذهب يوماً لزيارة اللورد اللتي المندوب السامي  
البريطاني في مصر اذ ذاك فاستقبله نخامته في مكتبه بداره مرحباً  
بزيارته مبالغاً في الاحتفاء به . قال سعد : « وكان باب المكتب  
ونافذته مفتوحين عند دخولي اليه فتولد عن فتحهما تيار هوائي  
شديد لم يكن لي قبل بتحملة فلم يخف ذلك على اللورد وما لبث  
ان نهض فجأة وسار نحو النافذة أولاً ثم نحو الباب وأغلقها بنفسه،  
ولم يكتف بما صنعه بل عاد اليّ مسرعاً ورجا مني أن أنهض قليلاً  
ففعلت وأنا لا أدري مرامه فلم يكن منه الا أن حمل يديه الكرسي  
الذي كنت جالساً عليه ونقله الى مكان منزل في جانب من  
جوانب القاعة لا ينفذ اليه الهواء، فكان لمسلكه أعظم وقع في  
نفسي حتى انني كدت لا أصدق ما تراء عيناى اذ هل كان يخطر  
لاحد ان ذلك الذي تقاني الى سيشل غير مبال بمرضي بهم الآن  
بصحتي كل هذا الاهتمام ويتولى بنفسه نقل كرسي من مكان الى  
آخر لئلا أصاب بلفحة برد قد تؤثر في حالتي . . . انه سلك  
مسلكه الاول عملاً بواجبه كمندوب سام وسلك المسلك الثاني  
كرجل مدفوعاً بدافع شعوره الانساني واكبرت روح الرجل  
وشهامته ولعنت المصالح والظروف والاهواء السياسية التي تقضي  
على الرجال أحياناً بأن يظهرو بعكس ما تنطوي عليه حقيقة  
نفوسهم البشرية » وهنا لاحظ الحاضرون ان دمتين كبيرتين  
تساقطان من عيني سعد الصافيتين

وكنا موجودين في أحد أيام شهر ابريل سنة ١٩٢٧ في مكتب  
الفقيه العظيم بيت الامة وكان بين الحاضرين المغفور له رشدي  
باشا ومعالى احمد خشبه باشا وكان رشدي باشا يزور بيت الامة  
في ذلك اليوم لأول مرة بعد شفائه من مرض ألزمه الفراش بضعة  
اسابيع فأخبرنا انه لما قابل سعد باشا في حجرته بالطابق العلوي  
قبل اجتماعه بنا بنصف ساعة قال رحمه الله : « لقد أخبروني  
يا رشدي باشا انك نهضت من فراشك وأنت مريض وخاطبت  
بيت الامة بالتلفون سائلاً عن صحتي فانا أشكرك على حسن عنايتك  
ورقيق شعورك » فرد عليه رشدي باشا بقوله : « ثق يا سعد  
باشا انه لو كنت أنت في الاسكندرية وكنت أنا في القاهرة  
وبلغني انك مريض ولم يكن بين المدينتين مواصلات حديدية ولا  
غيرها لكنت أذهب الى الاسكندرية مشياً لاستفسر عن صحتك  
واطمئن على حالك لان الصداقة التي يتنا صداقة أبدية مهما  
اعتراها في بعض الاحيان من فتور »

قال لنا رشدي باشا : « وهنا نظرت الى سعد باشا فرأيت  
عينيه تترقرقان بالدموع فدنوت منه لأمازحه وقلت له باسمها  
« ولكن لا تنس انك تلميذي » وكان دولته يشير بذلك الى الدروس  
القانونية التي أخذها سعد باشا عنه لما بدأ يتعلم الحقوق باللغة  
الفرنسية فافتقر الفقيه العظيم باسمها وسرى عنه

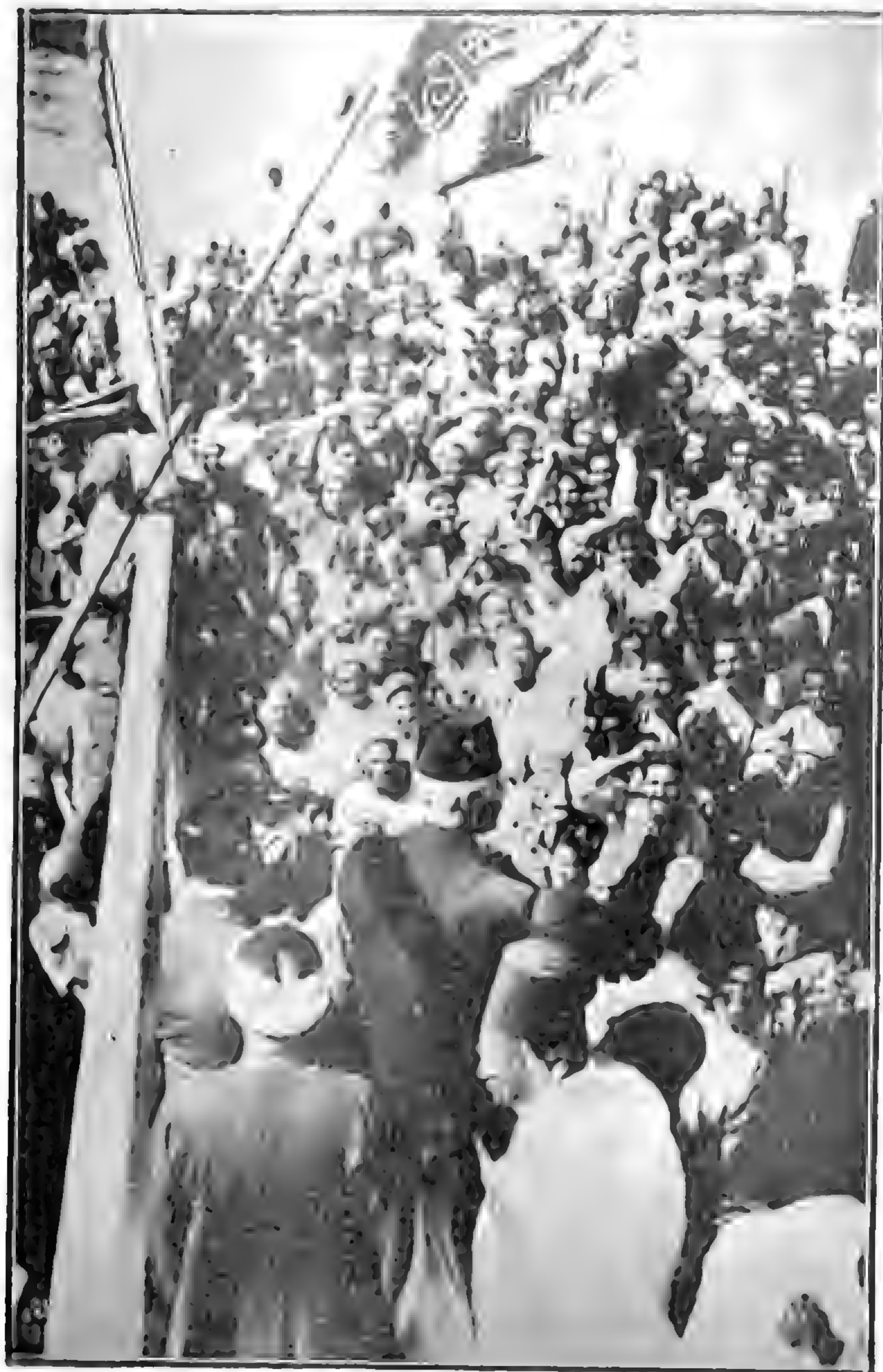
\*\*\*

ولما انتقل المغفور له عبد الخالق ثروت باشا الى جوار ربه  
في الصيف الماضي اهتمنا بمعرفة ما دار بينه وبين سعد باشا لما

زاره لأول مرة في بيت الامة في بدء عهد الائتلاف بعد الخلاف الكبير الذي قام بينهما فلم يكن لنا مرجع نستقي منه هذه المعلومات خيراً من معالي فتح الله بركات باشا الذي كانت في مقدمة من سعى للائتلاف وعمل له ، فسألناه عما كان من أمر سعد باشا لما دخل عليه ثروت باشا في تلك المقابلة الاولى فأجابنا : « لم ينبس بيئت شقة لأن عباراته كانت أسبق من لسانه فحنقت عباراته فنهض وعانق ثروت باشا طويلاً »

وقد حدث مرتين ان تغلبت الدموع على المغفور له سعد باشا أمام جموع حافلة من الناس ، أما المرة الاولى فكانت يوم الاحتفال بتأيين شقيقه المرحوم احمد فتحي زغلول باشا فانه لما نهض ليشكر المعزين والشعراء والخطباء على مؤاساتهم حبست الدموع كلمات الشكر التي كان يريد ارنجها لها في ذلك المقام فاكتفى بأن قال : « سادتي . عسى أن يكون في دموعي هذه أعظم شكر لحضراتكم » وصمت فكان بليغاً في صمته كما كان بليغاً في استرساله أما المرة الثانية فكانت في اثناء الحركة الوطنية حين مرّت جنازة احدى ضحايا الحرية أمام بيت الامة فخف رحمه الله الى السير في طليعة المشيعين وقد بللت دموعه وجهه الواضح





معد في وسط الجماهير



سعد في آخر أيام





٢٣٦  
[ في الفصل التالي وصف شامل لما جرى في مسجد وصيف  
عند اشتداد وطأة المرض على الفقيد العظيم قبيل وفاته وعند نقله  
من مصيفه الى العاصمة وقد استقى المؤلف هذه المعلومات من  
النائب المحترم الامتاز محمد صبري أبو علم الذي كان له عند سعد  
مكانة معروفة . ويلى ذلك وصف المؤلف لما جرى في بيت الامة  
ساعة اعلان وفاة الزعيم الاكبر وقد كان الصحفي الوحيد الموجود  
في دار سعد في تلك اللحظة ]



## آخر يوم للرئيس بمسجد وصيف

في منتصف الساعة الثالثة من بعد ظهر يوم الخميس ١٨ أغسطس سنة ١٩٢٧ كان ضيوف الرئيس جالسين الى المائدة بفرقة الطعام بمسجد وصيف ، وهم حضرات بهي الدين بك بركات ونخري بك عبد النور وفؤاد بك كمال والاستاذ محمد صبري ابو علم وكان قد حضر من القاهرة من نصف ساعة الدكتور عبد العزيز بك اسماعيل والدكتور سليم صابونجي بك واشترك معهما الدكتور احمد شفيق والدكتور حامد محمود في فحص حالة دولة الرئيس وكان الضيوف من الصباح متفائلين خيراً فالحرارة في هبوط والرئيس منشرح عن الايام السابقة حتى ان الاستاذ عباس محمود العقاد استأذن في العودة الى القاهرة

## تقرير وجوب العودة الى العاصمة

وصعد الى الطابق العلوي بهي الدين بك وفؤاد بك كمال وكان الضيوف ما يزالون جلوساً حول المائدة ثم ثل بهي الدين بك وأبلغهم في شيء من الاضطراب أن الاطباء بالرغم من ملاحظتهم اطراد التحسن في صحة الرئيس وعدم وجود ما يدعو

لقلق فانهم يرون ضرورة عودته الى القاهرة ، فاضطربوا  
لهذه المفاجأة ، وحاولوا أن يعارضوا في تنفيذ هذا القرار ومثلوا  
مقدار ما يستولى على نفوس الشعب من فزع حين يعلم هذه  
العودة الفجائية ، واخيراً علموا أن عبد العزيز بك وصابونجي  
بك قد عادا الى القاهرة بعد أن أعلنتا أنهما مصحبان على رأيهما  
فضعفت معارضتهم ، واضعفتها أكثر ما علموا من أن دولة  
الرئيس أذعن لإرادة أطبائه فقرر العودة فوراً بالرغم مما كان  
يشعر به من تحسن الحالة وعدم وضوح ما يجعل السفر  
ضرورياً

ولما رأوا أنفسهم إزاء الامر الواقع أخذوا يتداولون في  
ترتيب السفر ، وكيفية ابلاغه الى الامة ، وكانت الباخرة  
« محاسن » قد وصلت من يومين ورست أمام مسجد وصيف  
لتكون تحت طلب دولة الرئيس فأرسلوا في طلب مهندسها  
ورئيسها وعلموا منها أن العودة للقاهرة تستغرق نحو احدى  
عشرة ساعة وعلموا أن المركب لو تحركت الساعة الخامسة - كما  
كان دولة الرئيس يريد - فستضطر الى المبيت بالنيل فرأوا أن  
الافق أثـ يبكر في صباح الجمعة وعلم دولة الرئيس بذلك  
قوافق عليه

ثم أبلغوا الخبر الى معالى وزير الاشغال ليصدر الاوامر  
بفتح الكباري ورجوا منه أن يتكتم الخبر حتى لا يتسرب الى  
الجمهور مبالغة في المحافظة على راحة دولة الرئيس أثناء السفر

## الرئيس ومضايقته من مرضه

وذهب كل منهم الى اعداد حقائب السفر وبينما كان الاستاذ صبري أبو علم مشغولاً بذلك اذ علم ان الرئيس أرسل يدعوهُ إليه فنزل من دار الضيافة فاذا بالمدموزيل فريدا توصيه بالآلا يدع لدولته فرصة للاكتثار من الكلام وان يتولى ذلك عنه حتى لا تعود الحرارة فترتفع . فصعد لدولته ولم يكن قد حظي برؤيته في اليوم السابق فوجده جالساً في سريره والرباط يحيط برأسه فأخذ يسأله عن اخوانه فحدثه عنهم طويلاً ثم أخذ دولته يتكلم عن ذلك المرض الذي جاء على غير انتظار فنقص عليه راحته ومضايقه . وقال : « اني لأعجب لهذه » الاكزيما « (١) وسرعة تنقلها كل يوم من جهة لاخرى . لقد جاءت في وقت بدأت اشعر فيه بطعم الحياة من جديد . فصحتي كانت قد بدأت تتحسن . وكنت فرحاً بمن يحيطون بي . بين قادم وزائر ومقيم ومسافر على أن يعود بعد قليل . ودار الضيافة عامرة بهم ونفسي مرتاحة الى أحاديثهم ولكن جاء هذا المرض فضايقي . . . . . وماذا تقول البلد عندما تراني في هذه السن أعود للقاهرة فجأة ؟ » فحاول الاستاذ أبو علم أن يسلي دولته ويسري عنه داعياً الله ان يعود ثانية الى مسجد وصيف في هذا الصيف . وأخبر دولته انهم قد أعدوا بلاغاً ضئولاً ما لاحظته

---

( ١ ) كان دولة الرئيس يعتقد انه مصاب بالاكزيما من يوم الاحد

السابق لوفاته

الاطباء من التحسن في صحته مما دعاه الى تقرير العودة للقاهرة . .  
وبينا الاستاذ ابو علم بحضرته إذ طلب مرآة من «فريدا» لانه  
أحس بالمرض قد وصل الى اقفه . . . ثم خرج الاستاذ ابو علم  
. . . . فاستدعاه ثانية وطلب اليه البقاء فبقى . . . ثم استأذن  
من دولته وهو في أشد حالات التأثر والانفعال

### نشاط سعد حتى يومه الاخير

وبعد بضع دقائق دعا دولة الرئيس جميع ضيوفه الى  
حجراته فلبوا الدعوة وأخذوا يتحدثون مع دولته حديثاً كله  
فكاهة وترويح عن النفس . . . ولبثوا معه نحو ربع ساعة ثم  
خرجوا مستأذنين . وسافر محمد بك بركات الى بليس على ان  
يعود اليهم في الصباح

ثم شرعوا في الاشراف على تمهيد الطريق بين العزبة  
والشاطيء . . . . وبعد العشاء خرج الاستاذ ابو علم مع النقراشي  
بك وبهي الدين بك يرتادون الطريق الذي ستجتازه عربة الرئيس  
في الصباح ثم عادوا الى دار الضيافة وقد أعدوا البلاغ الذي  
سيرسل الى الصحف التي تصدر بعد ظهر الجمعة عن حالة دولته  
وضمنوه إشارة إلى ان الرئيس قد قرر العودة حتى اذا نشر  
الخبر يوم الجمعة وعلم الجمهور بعد ذلك أن دولته قد عاد مساء  
الجمعة لا يفاجأ بهذه العودة

ثم ذهبوا الى مخادعهم وفي منتصف الساعة الرابعة صباحاً  
كان محمد بك بركات قد عاد من بليس فأيقظهم قهضوا وارسلوا



نمائند سعد باندا





حقائبهم الى الباخرة . ومكثوا ينتظرون نزول دولة الرئيس  
وكان من المقرر أن ينزل دولته في منتصف الساعة الخامسة .  
وأخلوا الطريق الى الباخرة من العابرين . ولما حانت ساعة القيام  
من مسجد وصيف شعروا بحركة فعلموا ان دولة الرئيس نازل  
فجروا لاستقباله . وركب دولته عربة عمدة مسجد وصيف والى  
يساره الدكتور شفيق وسارت العربة حتى الشاطئ . وتقدمها  
صحب سعد في سكون مهيب صامتين لا يتكلمون الا همساً . واستحوذ  
عليهم شعور مبهم : خليط من القلق والاضطراب والحزن  
والوجوم . ولما وصل الرئيس الى الشاطئ . حاول من حوله أن  
يحملوه على « كرسي » اعد لذلك فأبى وقال : « دعوني » وسار  
معتدلاً على عصاه حتى وصل الى الغرفة التي اعدت لدولته بالباخرة .  
وعلى أثر مجيء دولته جاءت حضرة صاحبة العصمة حرمة المصون  
ومن معها

### الوداع الاخير لمسجد وصيف

وقبل ان تتحرك الباخرة نادوا مأمون افندي الريدي  
سكرتير دولة الرئيس وزودوه ببعض التعليمات لانه كان من  
المقرر أن يبقى بمسجد وصيف الى الظهر حتى لا يفهم الناس من  
غيابه ان الرئيس غادر مسجد وصيف . وفي الساعة السابعة  
كانت الباخرة تملأ بصغيرها ايذاناً بالرحيل

وكان هذا آخر عهد مسجد وصيف ، بل آخر عهد

مسجد وصيف بالرئيس الجليل ا

## اذعان الزعيم للأغلبية

ومما هو جدير بالذكر هنا أنه لما استقر قرار ثلاثة من  
الاطباء على نقل الرئيس من مسجد وصيف الى العاصمة  
وأيدتهم ام المصريين في قرارهم سعد فخري عبد التور بك الى  
حجرة الفقيد العظيم ورجا منه ألا يمثل لهذا القرار وان يصير على  
البقاء في مسجد وصيف

فكان جواب سعد باشا : « اني لا اشعر بما يستوجب نقلي  
الى العاصمة ولكن الاغلبية قررت وجوب هذا الانتقال فالنظام  
يقضي بان اذعن لقرار الاغلبية متكلاً على الله »

## سعد وخوفه من الساعة الواحدة

وفي الساعة الواحدة من ليل الاثنين في ٢٢ اغسطس  
اشتدت وطأة المرض على المغفور له سعد زغلول باشا اشتداداً  
عظيماً فزع له الاطباء وجزعوا . . .

ولما أذفت الساعة الثامنة من مساء اليوم التالي - الاثنين -  
التفت سعد باشا الى حرمه المصون وقال لها : « أنا خائف من  
الساعة الواحدة أيضاً » فقالت له : « دع عنك مثل هذه الاوهام  
ياسعد فانه اذا كان المرض قد اشتد عليك أمس الساعة الواحدة  
فهذا ليس معناه انه سيشتد عليك الساعة الواحدة من هذا  
الليل أيضاً » فأخذ رحمه الله ساعته ووضعها على وسادته وجعل  
ينظر اليها كل نصف ساعة ويسجل الوقت بصوت مرتفع قائلاً :

« ثمانية ونصف . . تسعة . . تسعة ونصف . . عشرة »

ولما قربت الساعة الثانية عشرة خشيت ام المصريين اذا  
أزفت الساعة الواحدة واشتد المرض على سعد أن يؤثر وهمه  
في مرضه تأثيراً سيئاً قد يضر بصحته فتناولت ساعته خفية  
وأدارتها وجعلتها الثانية بدلاً من الثانية عشر

وفي الساعة الواحدة تماماً اشتد المرض على الفقيد العظيم  
وارتفعت الحرارة فجأة الى ٤١ فمد يده وتناول ساعته وحقق  
فيها قليلاً ثم مر على وجهه بكفه وقال على الأثر : « أنا لا  
أزال أملك حوامي . . فمن المحال أن تكون الساعة الثالثة الآن »  
وكانت صفيه هانم تمسك بيدها الساعة الحقيقية فنظرت اليها  
قالتها تسجل الواحدة فأدارت وجهها لتستر ما اعترأها من  
اندهاش وذهول

وأدرك سعد الحقيقة

وأخذ يتمتم : « أنا رايح . أنا رايح »

فقات له صفيه هانم : « وهل تحب ان أجيء معك ؟ »

فتطلع اليها وقد أمسك بيدها وقال : « خليك انت »

وهنا دخل عليه الطبيب بناء على طلبه

ولكن الداء أعيا الاطباء

وفي اليوم التالي توفي سعد

.....

## ساعة الوفاة

٢٣ أغسطس سنة ١٩٢٧ . . . .

يا له من يوم مشئوم . . . .

كانت الساعة تقرب من الساعة مساء حين توجهت الى بيت الامة للاستفسار عن حالة الزعيم الاكبر فما كدت اصل الى شارع الفلكي حتى رأيت رجال البوليس منتشرين في جميع الطرق المؤدية الى شارع سعد زغلول ليحولوا دون وصول السيارات والمركبات الى بيت الامة كي لا تقلق جلبتها سعداً في نومه وكان السائر كلما أمعن في السير واقترب من بيت الامة يشعر بمسكنة ووحشة لم تعهدهما تلك البقعة من العاصمة منذ ان رفع سعد علم الجهاد عالياً

وما هي الا دقائق قلائل حتى الفيت نفسي في داخل بيت الامة فاجلت طرفي في الواقفين على شرفة السلامك فابصرت بالاستاذ الجزيري سكرتير الرئيس الامين مسنداً ظهره على احد الأعمدة التي تقوم عليها الشرفة وقد ارتسمت على وجهه علامة القنوط والحزن فتابعته شيري اليه وسألته : « هل هناك جديد في حالة الرئيس ؟ » فاجابني بصوت خافت وعبارات متقطعة : « الحالة سيئة جداً ... والباشا غائب عن الصواب منذ الصباح ... »

وسيعوده الاطباء مرة اخرى الساعة التاسعة وهم يقولون انه اذا لم تنزل حرارته قبل ذلك فمن الصعب ان يعيش حتى منتصف الليل ... ارجوك ان لا تخبر احداً من الحاضرين لان كل ضجة قد تضر بحالة الباشا »

ونظرت في تلك اللحظة في ساعتى فاذا بالساعة السابعة تكاد تنتصف فدخلت مكتب الرئيس وجلست على احد مقاعده بجوار عبد العزيز بك رضوان وكان في المكتب ساعتئذ حضرات اصحاب المعالي والسعادة والعزة فتح الله بركات باشا واحمد خشيبة باشا ومحمود فهمي التقراشي بك وعبد الحميد البنان بك والدكتور محبوب ثابت والاستاذ صبري ابو علم ونفري عبد النور بك وغيرهم من الشيوخ والنواب. ورأيت من موظفي وزارة الداخلية محمود حسن بك وكيل الوزارة واحمد بك كامل وكيل ادارة الامن العام وكان يقوم يومئذ مقام مديرها ومحمود غزالي بك المفتش بالداخلية وكانوا كلهم صامتين واجمين يرقبون حلول الساعة التاسعة مضطربين وجلين. وكانت هناك اصوات في الخارج ترتفع من آن الى آخر بالقول « اللهم ارأف بمصر . اللهم ارأف بنا وبمصر بلادنا » فكنت تسمع صدى هذا الدعاء زفرات تنصاعد متقطعة من قلوب الحاضرين المتوجعة

وفي الساعة التاسعة اجتمع الاطباء للتشاور في حالة الرئيس الجليل وفي اثناء اجتماعهم هبط نبض دولته فجأة وكان حتى تلك الساعة يسير سيرا عادياً طبيعياً فاسرع اليه الدكتور شفيق فالفاه في دور الزرع الاخير فارسل من وافي فتح الله باشا في مكتب

الرئيس حيث كنا جالسين ودعاه الى جانب سرير خاله العظيم  
فنهض معاليه وغادرنا ممتقماً امتقاعاً شديداً وتبعه نجله الاكبر  
بهي الدين بك بركات وقد اصطبغ وجهه بصفرة الاموات ومكثنا  
محن في المكتب تنتظر وقد توجسنا شراً من استدعاء فتح الله  
باشا الى جوار المريض ولكن ما من واحد منا تجراً في تلك  
اللحظة على الاستفسار عما آلت اليه حالة سعد كان كل واحد من  
الحاضرين كان يتوقع النبأ الاليم ويحاول ابعاده عن سمعه أو على  
الاقل يحاول ان يكون آخر من ينطق به لسانه .

وفي نحو الساعة العاشرة اسلم الفقيه العظيم روحه الطاهرة الى  
خالقها ولـكـنـنا لبثنا نجهل النبأ المشئوم دقائق برمتها ، وفي تمام  
الساعة العاشرة عاد فتح الله باشا الى مكتب الرئيس وقد ازداد  
امتقاع وجهه ولكنه لم ينبس ببنت شفة بل سار الى وسط  
القاعة ثم وقف هناك لا يتفوه بكلمة ولا يأتى حركة كأنه صمق  
في مكانه فتطلع اليه الحاضرون متسائلين حيارى فلم يتحرك وفي  
تلك اللحظة سمعنا صوت بكاء آتياً من الشرفة الخارجية فضرب  
فتح الله باشاركتيه يديه فوجم الحاضرون وأدركوا في الحال ما  
كانوا يتساءلون عنه فانغرو رقت العيون بالدموع وارتفعت أصوات  
البكاء والنحيب من كل حدب وصوب وفي أقل من لحظة تحول  
ذلك السكون الشامل الى مناحة وانقلب ذلك المجلس الهادى الى  
مأتم .. مأتم سعد ! مأتم الوطن !

وخشيت على نخري بك عبد النور من شدة بكائه ونحيبه  
نظراً لبدانة جسمه وكنت كلما أبصرت به يتقلب على مقدمه وهو



يذهب وقد صعد الدم الى وجهه أحاول عبثاً ان أهديء من روعه . وفي وسط هذا العويل والنحيب أقبل علينا الدكتور شفيق مسرعاً كالبرق الخاطف وصاح في الحاضرين قائلاً : « رافة يا رجال بحرم سعد ... خففوا من نحيبكم رافة بصحتها وشدة حزنها ... لا تسمعوها أصوات بكائكم بل ساعدوها على تحمل مصابها بصبركم وتجلدكم ... كونوا رجالا ولا تبكوا ... ان البكاء لا ينفع الرجال بل ضعوا ذكري سعد نصب اعينكم ... اتخذوها مثالا لكم فتكون خير معز للوطن في هذه المحنة ... لا تبكوا سعداً .. ان سعداً لا يريد منكم ان تبكوا عليه بل يريد ان تقتفوا خطواته في الدفاع عن قضية البلاد » وانصرف حضرته عائداً الى الطابق العلوي ليكون في خدمة ام المصريين وكانت شرقات بيت الامة ومداخله غاصة بمجموع المحتشدين فسرى بينهم النبأ المشثوم كانه تيار كهربائي اهاج عواطفهم وشعورهم فكان بكاء وكان نحيب ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم وهنا اخذ الصحفيون يقبلون تباعاً فأخبرهم الاستاذ النقراشي ان عبارة « انا انتهيت » كانت آخر ما تلفظ به الرئيس الجليل قبل غيابه عن الصواب في صباح ذلك اليوم

\*\*\*

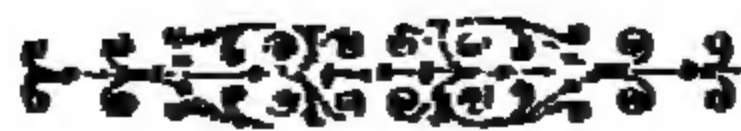
وكلف معالي فتح بركات باشا الاستاذ الجزيري ان ينعي الفقيد العظيم الى دولة توفيق نسيم باشا رئيس الديوان العالي فخاطبه حضرته في داره بالهاتفون الموضوع على مكتب الرئيس في القاعة التي كنا مجتمعين فيها فرد عليه دولته بنفسه فقال له الاستاذ

الجزيري « انا الجزيري يا اقدم ... وهنا خنقته العبرات فسكت قليلاً ثم قال: «البقية في حياتكم يا باشا» فلم يكدا الحاضرون يسمعون هذه العبارة حتى ارتفعت الصيحات المتقطعة من اقتدتهم المتصدعة المكلومة وما هي الا فترة وجيزة حتى اقبل توفيق نسيم باشا مرتدياً ثوباً قائماً وتقدم بالعزاء الى فتح الله بركات باشا والى زميله احمد خشبه باشا

وكان معالي جعفر ولي باشا يقوم يومئذ مقام وزير الداخلية فلما بلغه وهو في الاسكندرية خبر تفاقم حالة الرئيس الجليل غادرها بالقطار الذي يرحها الساعة السابعة مساء فوصل الى العاصمة الساعة العاشرة والثلاث فركب سيارته وتوجه من المحطة الى بيت الامة مباشرة ليستفسر عن صحة الزعيم الاكبر فما كاد يبلغه حتى سمع أصوات البكاء والنحيب فأدرك ان المنية أنشبت أظفارها في رمز أمانى الامة وموضع ثقتها ورجائها فتقدم بدوره معزياً فتح الله باشا وانضم الى زملائه في اعداد برنامج تشييع جنازة الفقيد العظيم بعدما خاطب معالي احمد زكي ابو السعود باشا بالتلفون في الاسكندرية وطلب منه ان ينعي الراحل الكريم الى ثروت باشا تلهرافياً وان يحضر هو الى العاصمة بقطار نصف الليل

٢٣ أغسطس سنة ١٩٢٧ . . .

يا له من يوم مشؤوم . . .







## للمؤلف

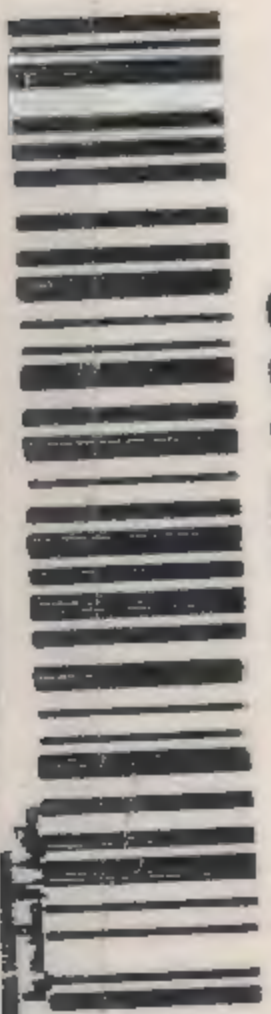
الغازي مصطفى كمال باشا - يطلب من ادارة اللطائف  
المصورة

عبد الكريم والحرب الريفية - نقد

الدروز والثورة السورية - نقد

غليوم الثاني - يطلب من مكتبة العرب

040  
2  
3th



0617460